

東海岸漂流木公園

文 ■ 吳昌祐 ■ 林務局台東林區管理處作業課課長

漂流木一直是台東後山地區文藝雕刻創作的特殊素材，其所代表的歷史、文化、藝術及創意價值也常為大家所稱道；此次莫拉克颱風為台東地區帶來大量漂流木，本處除與台東縣政府積極推動清理工作及藉由公告鼓勵民眾自由撿拾與辦理淨灘外，也公開徵求企業廠商申請登記自由清運，然而倘能充分運用大自然所孕育的漂流木資源，藉由藝術雕刻及裝置創作賦予鬼斧神工及浴火再生的價值，將更能突顯人類對大自然的敬畏及尊重。

本處處長張彬有一天下班後談到上述構想時，突然靈機一動，想到太太同事的先生是文建會台東生活美學館館長林永發，對於藝術雕刻、裝置創作及展覽少有接觸的林業人員而言實不是專長，藝術家也認識沒幾個，如有林館長的幫忙將對上述構想形成一強大助力；遂於獲得林務局肯定及認同的前提下，於98年9月12日由張處長率相關業務同仁拜會林館長永發，洽談促成在台東地區舉辦利用以漂流木為素材的多元化創作方式，林館長是台東大學教授借調美學館服務，頗有藝術家風範，當下就答應了；也決定邀請中外、災區、原住民與學校機關單位的藝術創作家或有興趣之人士參加本項史無前例的文藝造鎮計畫。

9月15日上午教育部史前文化博物館組長陳淑惠拜訪張處長，陳組長原是張處長在營建署服務時的同事，陳組長看到海岸上大量之漂流木，而她負責的卑南文化公園有寬廣的園區想放些漂流木藝品，張處長想到不是可以跟他的構想結合一起、遂邀請陳組長參與9月17日的討論。

在獲得台東生活美學館林館長首肯及全

(圖片／高遠文化 攝影／游忠霖)



力支持下，隨即於9月17日上午10時由雙方機關首長共同假該館邀集台東地區文藝人士（包括教育部史前文化博物館、台東縣政府文觀處、永續發展協會、曾承辦過類似活動之創作家等）舉辦座談會，討論如何能利用不該被認定為垃圾的漂流木，創造出更具價值的藝術作品，更期望能將創作成果以各種形式（影像紀錄、實物、電子書宣傳等）巡迴展覽及設置具有地方特色之漂流木紀念公園等的方式展現台東在地藝文創作之美，及啟動台東地區深度旅遊的行銷策略，甚或能為後山期盼凝聚地方共識與認同的新局面做出貢獻，期間與會人士熱烈回應及肯定本項計畫，並提出多項建議及看

法，也希望能在各方共識下積極推動；會中更確認由台東生活美學館主導計畫研擬及後續各項工作。

台東林區管理處除積極爭取計畫經費支應外，亦組成專案小組全程參與計畫並協助各項協調工作，期能以最有效率的方式促成本項漂流木創作計畫，且本項計畫已經進入計畫研擬階段，未來亦將結合台東地區不同漂流木裝置藝術及部落創作計畫，展現連結點線面合作模式，並以多面向不同層次的深耕，期能播下足以茁壯的文藝種子，並能藉此迸出更燦爛的火花。🌱



（圖片／高遠文化 攝影／游忠霖）