



# 編者的話

**建**國百年，百年林業。回顧台灣林業的歷程，瞻望未來因應極端氣候變遷的挑戰，吾人如何省思並創新思維？組織即將改造，我們又如何改造組織？今年是國際森林年，世界各國的林業經營有何新趨勢？我們又應如何採取新的，具科學基礎的，可為後代子孫維繫公益及經濟效能的方法管理台灣的森林？林務局顏仁德局長以「人類與森林，百年經營與永續發展」為文，深入闡述，特刊為本期「林業新思維」。

本期100年植樹月專輯中，特以「森林文化與文化林業」為主題，邀請林業耆老、學者專家及知名作家，撰述兼具知性與感性的文章，茲略述如下：

「林業百年」回顧百年來台灣林業發展的歷程，以「法正林」理念為主軸，細述台灣森林經營的各個面向，並依時間序列，評鑑日據時期、國民政府時期之經營得失，並分從營林之思想體系、森林面積、天然林經營、租地造林、林道等項目予以深度省思，允為簡明的百年台灣林業史。文中所提部分問題，如被占用林地照國有財產法納入管理，在實務上因財產性質之不同，自不能採取相同做法，但文末提出之永續經營為最高鵠的，仍是森林經營之中心思想。

羅紹麟教授是林業界的耆老，為學博大精深，尤對數據充分掌握，在科學與人文間，

均有豐富的學養。「淺談林業文化」一文，從文化的根源談起，並以林業大國德國為前例，探討林業文化的內涵，細述林業的古文化、林業的美文化、林業的用文化，最後以林業的環境文化作為總結，題為「淺談」，實係「深論」，讓讀者收穫甚多。

樟樹是台灣最重要的本土原生樹種，學林的人都不會忘記「樟科檢索表」是樹木學的入門，而我國林業的發展，伐樟與製腦更是清代森林利用最重要的一章。19世紀，樟腦出口市場極佳，從私營到官辦，早期林務局前輩即有從樟腦局裁撤後移撥者，足見樟樹在林業上的地位。閱讀「最早最厚實的青—台灣樟樹略聞」一文後，會讓人掩卷常思，吾人在人行道上，輕撫樟樹時，能不對歷史有所感嘆乎？

「見樹·見山·見林」一文，從微觀到宏觀，從淺至深，見樹亦見林，更見證了山的豐富性。本文作者是資深媒體人，對自然的觀察獨到而深入。

螢火蟲是生態指標，在夜涼如水的春末，闊葉樹中的點點亮光，是一種美的奇遇，遊者常發出讚嘆！「蓮華池螢火蟲及森林文化」一文，從螢火蟲為序，精簡地介紹蓮華池的森林文化，而近年與社區的互動更為可觀，更附新詩三首，請讀者細細品味。

種樹看來容易，做起來需要許多細緻的

工夫；個人種樹看來是件小事，但眾人種樹，蔚為風潮，對環境即有貢獻，不僅是自然，而且是人文的一項活動，「種樹是終身的契約」一文，作者說，種樹是人對地球終身履行且傳世的終身契約，誠哉斯言。

台灣大學森林環境暨資源學系名譽教授郭寶章著作等身，本刊為推出專輯，力邀郭教授著述文章，「森林護我救地球 我育森林保永續」一文，作者先簡介森林興衰簡史，再論述合理的森林經營管理，分為森林旅遊與保健、木材及竹林文化、森林火災與擾亂效應等，作者歸納成的文章題目，亦具十足的生態觀。

一群退休的林業前輩及森林愛好者，成立「森林美學會」，定期聚會研習森林美學，確是終身學習的典範。其研習成果，透過「森林構景的美學原則」一文，能啟發年輕的現場工作夥伴。文章將十項美學原則予以細述，輔以照片，堪稱是一篇「實證研究」。

美術家到野外，探究生命的外形、色彩，以巧妙的手和珍愛自然的心，創作出令人感動的生態藝術畫作；科學家觀賞如此細膩的生命真象，演繹出自然界真實的故事。野域呼喚了楊恩生畫家，讓林業科學家更深層的體驗野生物間的奧秘。本期「野域的呼喚—由靜物至野生動物畫的心境轉變」刊出20幅畫作，彌足珍貴，是視覺上的饗宴。

「台灣林業歷史課題系列之（九）—台灣百年林業之軌跡」作者是台灣林業耆老，本文以數據及工作內容呈現百年林業之軌跡，將百年台灣林業從原始林業，談到目前林務局的

核心價值：維護森林生態、保育自然資源。足見歷史的變遷，林業百年，不同的階段，各具效益。本文最後指出，林業經營規劃已由「林區經營單元」推向「森林生態單元」，尤應注意社會公益的新需求，並跨入文化的領域。

除植樹月專輯之外，本期「森命啟示」專欄，刊出「巍巍上谷關、戀戀久良栖—懷舊消失的八仙山森林鐵道」一文，由汪文豪的採訪報導，敘說八仙山林場的古老故事，也彰顯當地部落住民對史蹟維護的執著。許多歷史遺跡，有賴當代及後人的保存與維護，才能傳諸久遠，也讓後人發思古之幽情，林業史蹟尤然。八仙山森林鐵道是台灣林業的重要遺產，確有必要予以發掘保留。

本期「志工森情」專欄，介紹99年績優國家森林志願服務運用單位暨年度傑出國家森林志工，獲獎的志工團隊及志工老師良好的服務口碑及高標準的服勤貢獻，令人肅然起敬。「詩語」專欄，繼續選自「台灣自然生態詩語」動物篇與植物篇兩冊詩集中之創作，與讀者共賞析。▲



（圖片／高遠文化）