

# 林務局各林區管理處推動社區林業舉隅

文：編輯部

## 一、羅東處

(一) 原住民傳統文化呈現：南澳鄉的碧侯、大同鄉的南山、四季、英士社區等屬於原住民部落社區，他們的傳統生活和山林息息相關，藉由社區林業計劃的推動，社區居民將周邊山林中的溪流、步道、瀑布、林木、動物等自然資源一一探掘、記錄，並準備將這些寶貴資源彙整出來與眾人一起分享；南山及四季社區內有些溪流已經過宜蘭縣政府公告為護溪的範圍，居民為落實護溪工作，除了計畫調查溪流魚類資源、成立護溪護魚隊守衛這些珍貴資源之外，更運用泰雅族傳統的護溪儀式，以Ga-Ga規範約定居民遵守共同公約宣示居民的決心，深具文化意涵。除了豐富的自然資源，上列社區也逐漸將區內豐富的人文資產，例如：泰雅手工織品、藝術雕刻、傳統歌唱舞蹈及慶典儀式等展現出來。

(二) 太平山伐木歷史風華重現：三星鄉天送埤社區在過去太平山伐木的年代，曾經是運材小火車的驛站之一，目前天送埤地區成立了一座文物館，館內陳列許多過去用作伐木的各式工具，以及先民拖運木材的歷史景象。並辦理相關的活動和講習(尋找失落的太平山文化)。

(三) 茶香社區產業特色及周邊環境綠美化：冬山鄉中山社區及大同鄉玉蘭社區為

宜蘭縣政府所輔導之休閒農業區，茶葉相關產品及文化是社區內重要的產業資源特色。經由社區林業服務團隊成員至現場與在地居民分享社區林業的理念後，當地居民也了解結合區內自然資源，例如：中山瀑布、仁山步道等，與當地的茶葉文化發展出生態旅遊套裝行程的潛力。目前該社區所提出的第一階段計畫除了希望藉由觀摩其他經營永續生態旅遊有成的社區來啟迪居民對將來規劃的模式外，也逐漸彙整區內資源並編製成解說摺頁或電子報，將本地的資源特色行銷出去。

(四) 龜山島歷史聚落追思：原本居住在龜山島上的島民們，在變遷過程中，村民意識到自身獨特的遷村歷史，以及島內珍貴自然資源，於去年十一月中旬登島尋找宅址遺跡，並辦理耆老座談會，希望藉由這些活動凝聚社區居民意識，探尋居民文化根基之所在；此外，居民也開始進行島上林木自然生



休閒農林，悠遊太平山（翁倩玉 攝影）



態資源調查，配合耆老對當地植物利用的典故，充實島內自然解說資源的文化因子。

## 二、新竹處

(一) 桃園縣濱海生態保育協會辦理「大園鄉濱海生態自然教學，淨灘暨保育講座」活動，為了喚醒地方民眾珍惜、保育自然環境，計畫「由下而上」的方式，從學校教育做起，並規劃淨灘活動和保育講座，引領地方學子重視環保，愛護林木，期以紮根下一代保育精神。

(二) 桃園縣大溪鎮復興社區發展協會辦理「示範社區—第一階段生態保育人才研習」擬以社區總體營造方式，將社區發展融入森林生態經營理念，鼓勵社區民眾主動參與社區林業保育共生計畫，期使社區文化、產業、生態旅遊、觀光能與林業相互結合，讓森林生態與現實環境得以相輔相成並永續經營。

(三) 新竹縣泰雅爾族部落永續發展協會辦理「泰雅爾族—社區林業部落生態旅遊產業活動」計畫，本計畫實施，可助於社區居民共同營造森林生態產業之發展，並將現有之農業產業、文化產業結合生態旅遊發展觀光休閒，在未來助於建構原住民部落永續發展之機制且與大社會互助的新夥伴關係。

(四) 台灣原住民部落永續發展協會辦理「比亞外珍貴鳥類保育巡護隊」首先動員社區居民成立比亞外珍貴鳥類保育巡守隊，規劃禁止未遵守規範之狩獵行為、破壞棲

地，加強巡護監控，由社區居民自律重視保育觀念。

(五) 新竹縣五峰鄉泰雅族永續發展協會辦理「姆姆雅瑪烏瀨溪流生態保育宣導暨觀摩」結合姆姆雅瑪烏瀨溪之封溪護溪計畫，加強宣導溪流保育觀念及建構居民森林生態保育的專業知識、生態文化及生態保育機制，讓社區森林生態永續發展，落實社區林業政策。

## 三、東勢處

### (一) 松鶴社區：

位於台中縣和平鄉松鶴村的泰雅族部落，原名德芙蘭，意為多水之地。在地震發生之後，有鑑於重建資訊的缺乏以及原住民必須自立的認知，村中的年輕人於是自發地組成重建工作隊，積極投入各項救災、安置與重建工作。目前他們正著手進行社區生活、空間、文化與產業的重建構想，並且與石岡、東勢等地區的重建團隊密切聯繫，期盼共同打造山城的未來。本社區面積約為九平方公里，社區人口約二千二百人左右，戶數約四百戶。這是本社區最大的資源，二條野溪、松樹的遍植及日據時期開採伐木的小火車鐵道將會是本社區成為明日之星的主軸。

(二) 一個具有高度社區共識的新興生態環保社區-大雪山社區：

大雪山社區是和平鄉唯一平地人聚居的山地社區，位於和平鄉西北角，由東勢進入



大雪山200林道12至17公里處，海拔900至1200公尺，屬中海拔森林社區，社區有橫流溪穿越，生物資源豐富。在面積廣闊的山村，有183戶人家451人零星散佈在翠綠蜿蜒的青山綠水間，居民與林務局多為佃雇關係。大雪山社區終年雲霧繚繞、林相優美，自然資源豐富，猶如人間仙境，每到假日一波波的渡假人潮，為這個曾經飽受九二一震災摧殘的寧靜山村帶來無限生機和經濟前景。

大批遊客造訪雖能帶來商機和利益，但由於多數遊客普遍缺乏環保觀念及公共道德，隨處烤肉、亂丟垃圾、濫砍林木、濫捕溪魚…等行為，結果嚴重破壞整個社區的環境衛生、動植物生態和山區景觀。當地居民為保育自然資源及營造優質的社區環境，成立社區環保巡守隊、橫流溪生態保育隊、各類昆蟲復育自然科學教室等志工團隊，運用居民集體合作力量積極推展社區環保、生態保育及環境教育行動，此外，91年8月1日並經縣政府正式公告封溪二年，以保育社區內橫流溪高山鏟額魚。由社區居民自動自發推動生態社區營造成果，漸受矚目，並於2002年獲行政院環保署肯定，入選為「全國生物多樣性環保示範社區」，該社區更將環保署補助經費四十萬元，全數投入辦理「社區生態研習教育」，以全方位、永續營造社區生態景觀、發展綠色產業為願景。

大雪山社區推動之社區總體營造，正好切合社區林業在地參與生物多樣性保育之目

標，91年9月，該社區協會提出「大雪山環保示範社區—生物多樣性保育教育成果展」，申請加入社區林業第一階段計畫，以展現居民多年來生態教育訓練的成果，並藉此計畫將成果做整理出版，建立社區資源資料庫，朝中台灣「生物多樣性自然生態親水教育園區」之目標努力。大雪山社區有效激發居民生命共同體意識，高昂的團隊士氣與和諧一致的集體行動，已為這個終年雲霧繚繞，芬多精、蝴蝶、螢火蟲滿山飄蕩、飛舞的美麗山村，塑造出現代人間桃花源之人情味和好景緻，是居民由下而上、自發營造理想社區之楷模，也為台灣的社區保育與產業的和諧發展，找到一處實踐的場域。

#### 四、南投處

（一）九二一後的覺醒：南投縣草屯鎮烏溪左岸之台地上，是以農為生的坪頂社區居民生活的家，這裡視野開闊、山水景色優美，又緊臨中潭公路，再加上台地上數株珍貴的老樟樹，假日總是吸引不少遊客到訪；但農地因農藥肥料濫用而衰竭，老樟樹無人



南投九二一地震社區重建—坪頂（蔡碧麗 攝影）



維護而被傷害，社區髒亂、居民出走，眼見社區是如此的絕望；斷層經過烏溪的大地震徹底震壞了坪頂的家園，但是坪頂社區透過草鞋墩社區發展協會，提出「認識社區環境講座及環境美化活動計畫」參加林務局社區林業－居民參與保育共生計畫第一階段操作之後，已決定坪頂社區將重新出發並全力發展森林生態觀光，使其成為草屯鎮的陽明山。

（二）社區林業與原鄉產業文化接軌：南投魚池鄉是民國初年時，自印度引進阿薩姆紅茶種子之原始培育地，台灣光復初期，魚池所有的山坡地都種紅茶出口賺錢，而成為當時重要的產業。魚池地區紅茶生產王國在民國六十年後逐漸衰退、沒落，但是海拔600至700公尺之魚池丘陵地區，氣候及土壤條件與阿薩姆茶樹原生地最相近，所以魚池地區能生長全台最好的紅茶；阿薩姆茶樹與台灣山茶十分神似，九十一年十月間該鄉紅茶文化促進協會就提出活動計畫參加社區林業計畫第一階段補助計畫，計畫目的是在推動該鄉「精緻紅茶文化」，包括生產、製造、包裝、銷售都不同以往紅茶給人大量廉價的印象；甚至創出「森林紅茶」之品牌名稱。

## 五、嘉義處

（一）「茶山部落自然及人文景觀資源調查」

茶山村是一個由60%的鄒族、30%布農族及10%漢民族所組成的部落，該地區以家

家戶戶都有座涼亭和木雕而聞名，功能看似單純的涼亭，是原住民狩獵分享文化的一部分，他們的生活哲學是夠用就好，有收穫也是族人同享，而涼亭就是分享的地方，當族人分享獵物時，只說a veo veo yu（意我心喜悅），而不是謝謝，村民動手搭建涼亭及木雕創作時，不僅為美觀，更內含傳承及自我反省意義。茶山村為了重建部落文化，村民自動自發建涼亭，走進茶山村，看到部落傳統的延續、傳承，令人欣慰，這就是「茶山涼亭節」的由來。

本計畫執行內容有：

1.辦理參與式部落自然生態資料調查整理：聘請專家指導部落居民調查，茶山部落原有、現有的動物、植物、昆蟲及水中生物等自然資源，從如何調查、探勘、訪談、紀錄、彙整、保存、使用、傳承方法、技術等最基本調查技能教起，使居民能自力來調查其在地生態資源。

2.建立茶山史籍資料：由部落長老、耆老帶領部落居民親自踏探傳統地名、遺址故居、神話傳說、獵場、歷史事件及消失1600年之達故布亞努族等之實地並講述他們知道或曾經經歷過的史實、生活習俗、傳統神話及相關傳說，以中文、英文及母語記載加註，作成詳盡紀錄，建立人文地理的珍貴史料，可作為部落歷史及解說導覽資料。

3.舉辦成果展及居民口述比賽：將計劃執行過程利用攝影機、錄音機或相機等儀器紀錄或匯集成冊，除可建立當地人文資料



外，並可提供當地國中小學作為鄉土教材；另藉由舉辦口述比賽，除可檢視居民學習成果，更可促使居民更加了解在地文化，進而增進族群情感、促進部落和諧共存。

## （二）「嘉義縣大林鎮三角里三角生態地圖製作」

嘉義縣大林鎮三角里是位於嘉南平原北港溪支流石龜溪畔，面積四五〇公頃，為嘉義縣大林鎮、梅山鄉、雲林縣古坑鄉、斗南鎮的交界處。在地形上屬於嘉南沖積扇的扇頂，里內聚落三百年來，陸續形成三角、北勢、林頭、大湖寮、社團新村等，相傳過去有許多原始森林與濕地湖沼等自然生態區的分布，但由於位於水源地，水田、旱田的開發甚早，目前僅留存茄苳、榕樹等幾棵老樹，以及驚潭、瓦窰門、碑嘴仔等老地名可供憑弔當時祖先開發時的生態景觀。由於生態保育風氣漸興，該里居民在社區協會的帶領下也開始響應生態保育。另外，九十二年底該里眷村—社團新村即將遷村，留下四公頃的平地擬作為公園用地，將是三角里居民另一個發展生態保育的良好機會。

本次由三角社區發展協會江理事長木城及黃社工員小娥負責，執行項目：

1.繪製三角里生態地圖：收集諸羅縣誌、水利史、宗廟史、地圖、航空照片等本地開發文獻資料，並至里內各聚落訪談耆老，了解各地環境變遷，以及曾經擁有的自然生態景觀，根據上述資料繪製該里生態景觀地圖。

2.老樹及動植物資源調查：凡超過百年之樹木均給予紀錄、建立其樹木史，編號保護，邀請專家協助調查該地各種木本、草本植物及甲蟲、蝴蝶、螢火蟲及蜻蜓種類名錄。

3.舉辦三角里社區林業說明會：召開里民大會，報告生態資源調查結果，邀請耆老及關心地方人士一起討論該里生態保育工作。

## 六、屏東處

### （一）高雄縣美濃鎮黃蝶翠谷生態解說義工培訓——黃蝶翠谷

位於高雄縣美濃鎮之雙溪母樹園，面積27公頃，東北距六龜約12公里，西南距美濃及旗山各約7公里及15公里，目前有台184甲縣道及高103鄉道通達本區，交通相當便利，距離高雄、屏東、台南車程約1.5小時。鄰近有朝元寺、鍾理和紀念館、中正湖等觀光據點。園內樹種來源包括南洋群島、中南半島、澳洲、非洲與南美洲各地，引進的植物種類總計有二百七十餘種，本園的珍貴之處，即在於其為活的樹木標本園，極具教育價值，園中樹木亦提供造林、綠化之使用，對於推動環境綠化將具助益。；

本樹木園歷經60餘年的歷史，適應樹種已長成大樹且綠意成蔭，成為南台灣重要樹木園之一，南部很多教育機構及美濃地區公益團體常以本樹木園為資源保育的解說對象，儼然成為南部地區一個極重要的自然戶



外教室，兼負教育功能，在當今人文及社會價值觀上更彌足珍貴，故該會推動黃蝶翠谷生態解說義工培訓計畫，期望藉社區林業政策之助益，使本區不僅是南部地區休閒旅遊的一個好去處，又可對樹木之保育做最完整的推廣解說，真可謂教育與旅遊兼顧而相得益彰。

### （二）莎卡蘭護溪營林計畫

口社村位於屏東縣三地門鄉，口社溪上游的莎卡蘭是口社村的舊部落，而口社溪更是莎卡蘭族人的生命之源。口社溪二側坡地長期以來未曾妥善的經營管理，導致種植雜糧與芒果的施肥噴藥工作污染水源，更因不肖分子毒電魚而使魚類資源枯竭，讓居民十分痛心，因此提出本計畫，期望針對溪流資源及森林資源的調查技術，培訓護溪巡山義工隊，使義工生態保育的觀念，並經由部落自行參與營造的方式行步道整修示範及生態營林示範。

### （三）舊筏灣-鼻笛音樂祭

台灣原住民傳統音樂文化與森林的關係密不可分，排灣族的雙管鼻笛更是特殊。過去排灣族人藉由鼻笛低沉的樂音，如泣如訴地在舊部落的夜裡，闡述人與人、人與自然間的關係，成為台灣森林中悠揚的樂章，與布農族的八部合音同享盛名。本次計畫針對鼻笛所用的竹材加以撫育及利用研發，並藉由鼻笛班及外界各式笛子的專家（排笛、直笛及橫笛）在重建的舊部落中辦理森林笛響音樂會，演出台灣森林的樂章，並藉此認識排灣族特有的森林文化。



排灣族僅存吹奏及製作鼻笛之耆老（陳美惠 攝影）

## 七、台東處

### （一）龍田蝴蝶村營造-發展龍田鄉土文化蝴蝶生態之旅：

龍田社區居民致力蝴蝶復育，將多種蝶類喜愛的寄主植物及蜜源植物種植家中，龍田村目前已經成功經營蝴蝶花園有六家，另有多家正在努力中，而蝴蝶公園的誕生是社區的下一個重大目標。金崙溪畔的歷坵村四周青山圍繞，住在這裡的五百餘村民大多數是排灣族子民，隨著進入大武山自然保留區遊客日益增多，讓歷坵村民商機蓬勃，但遊客給予環境之破壞讓居民深切體認到，唯有能兼顧地方生態維護並結合地方人文特色與經濟產業之生態旅遊，才是地方永續發展的根本。唯有讓社區居民產生凝聚力，學習了



解如何調查部落發展史及社區周邊自然生態資源並配合導覽志工訓練才可為村落帶來發展生機。

#### (二) 南大武山野生動植物調查：

金峰鄉新興村為一小村落，終年有如寂靜之山城，村民靠著耕作為生，簡單度日，但藉由社區林業推動使整個部落顯得生氣蓬勃，村民動了起來，積極參與「南大武山野生動植物生物多樣性計畫」，並結合學校藉戶外教學指導部落青年認識排灣族各類傳統民族植物及用途。源於尋根情懷，布農文教基金會在九十一年四月推動「pasikau 居民參與保育共生社區林業計畫」，希望在延平鄉

桃源村採訪編輯桃源村產業發展史，了解當地居民和山林共生過程，布農文教基金會副執行長那布認為，利用山林須在不損及自然的前題下進行，人文必須與自然協調而非以純掠奪性的破壞，其過程中帶領社區居民深入調查並了解當地生態發展情況。

### 八、花蓮處

(一)「林田山林業文化音樂饗宴」系列活動，邀請地方詩人葉日松創作與「林田山林場」開發相關之新詩，如「摩里沙卡」、「流籠的告白」等，由在地作曲家林道生譜曲，林田山附近社區及學校合唱團演唱，交



龍田蝴蝶村生態之旅 (劉文等 攝影)





林田山林場文化音樂餐宴（張景昇攝影）

響樂團伴奏。此外，為了讓社區居民重溫林田山林場開發時期的榮景、讓年輕居民體驗早年林田山中山堂放映電影的盛況，凝聚社區意識，特別放映由日本藝術電影學校拍攝，以林田山林場為主題的電影「寧靜的夏日」，並向台灣電視公司洽購以林田山為背景的連續劇「秋水長天」的版權。

（二）光復鄉馬太鞍部落辦「Palumato 巴魯瑪豆」系列活動：與東華大學及馬太鞍部落等單位合作辦理，「luma」是阿美族語家屋、住屋的意思，「Pa-」則為拿、取，動詞狀態字根，「Pa-luma」將字根與名詞兩個

字連起來，這整句話的意思不是「拿房子」或者「蓋家屋」，而是指「種植」。該系列活動，經由探索植物與當地原住民的關係，觸動參與之居民對於植物的想像與感動，由植物在傳統社區及部落所應被擺放的位置，以及近年來人與植物的關係，從和諧轉向衝突，探討如何朝向互利共生，永續利用的方向發展，透過對自己地方原有的生態特色的了解，進一步細緻化社區的凝聚力及自然與人文深度。△