

林業大事紀

九十一年十二月一日

林務局與中華民國自然與生態攝影協會合作之「森林生態影像展」自九十一年十二月一日至二十八日假國立台灣科學教育館辦理，展出九十一年森林生態攝影比賽之優秀作品約八十幅。本次攝影比賽共分森林景觀、野生動植物、平原綠地等三組，共有四〇八六件作品參賽，質與量皆甚豐富，將台灣的森林生態之美盡覽無遺。（林務局 張志仁）

十二月十四日

社區林業營造工作為林務局施政業務之重點工作，內容涵括多項業務，未來營造成果也將是整體林業施政的展現，非一業務單位能獨立完成。故屏東林區管理處已成立跨單位之「社區林業推動小組」，負責推動本項工作，並負責組訓社區林業服務團隊；屏東林區管理處轄下各工作站亦成立「社區林業服務團隊」，負責針對轄屬區域蒐集資料，並依當地自然人文特色及社區需要，協助社區完成專業訓練工作。

九十一年度屏東林區管理處轄管區域內，計有高雄縣三民鄉民權社區發展協會、高雄縣美濃鎮愛鄉協進會、高雄縣八色鳥協會；屏東縣三地門鄉口社村、大社村及青山村，屏東縣瑪家鄉排灣村、屏東縣來義鄉大後村、文樂村等九個社區或團體，獲准參與

辦理林務局「社區林業—居民參與保育共生計畫」，林務局副局長李桃生十二月十四日特別走訪屏東縣瑪家鄉排灣村的筏灣社區，參觀社區林業推動的成果。



屏東林區管理處表示，目前林務局為落實推動自然保育、生態旅遊，甚至各項林業政策，創造林業經營與社區發展雙贏局面，實有必要加強與社區建立夥伴關係，因為社區是民眾公共生活最基本的單元，林業的發展必須植根於社區，較易集中力量，獲致整體成效，使民眾察覺與認同；而民眾也必須建立社區共同體意識，關心自己的家園，協力經營，社區才能永續發展。（屏東處 朱惠絨）

十二月十四日

外在環境不重視，與內部資源無法有效整合，一直是國內生態攝影最大的困境。因此國內這些生態攝影人士只能各自為政，在自己有興趣的領域單打獨鬥、默默耕耘，若非有過人的興趣與毅力，在這條孤獨的路上，如何才能堅持呈現台灣珍貴的生物百態？台灣何時才会有屬於自己的「Discovery」和「國家地理頻道」？

由林務局與中華民國自然與生態攝影學會於九十一年十二月十四日在林務局五樓會議室舉辦「生態攝影在台灣的發展與展望」座談會，邀請長期從事自然生態攝影的從業人員共聚一堂，針對（一）影響台灣生態紀錄片發展的因素與因應機制，（二）國內生態攝影的發展和內外在環境的變遷，（三）國內的生態攝影，能不能發展出一套適合台灣的機制？（四）各自為政的自然生態攝影者如何結合力量與資源再創台灣自然生態攝影契機？等四大議題展開一連串對話，為台灣的自然生態攝影尋找出路與生路。

與會人士包括：李進興（五色鳥傳播公司負責人）、梁皆得（鳥類生態影片工作者）、吳泰維（視群傳播公司負責人）、陳進發（生態影片工作者）、柯金源（公視攝影記者）、鄧文彬（尖端傳播公司負責人）、葉品妤（自然生態攝影學會祕書長）、劉新白（世新大學新聞系主任）、汪靜明（師大環境教育中心主任）、方力行（海洋生物博物館館長）、吳淑華（林務局推廣科科長）、楊秋霖（林務局育樂組組長）、賴志銘（林業試驗所推廣組組長）、謝元凱（大愛製作人）等人。（林務局 侯祖德）

十二月十七日

自古以來，森林是人類重要的資源，森林的五大功能：國土保安、水源涵養、生態保育、森林育樂、木材生產等，與人類生活息息相關。對於地方而言，如將森林生態資源納入地方產業結構當中，有助於地方經

濟、文化的發展，例如以山林為生活場所的原住民，創造出許多與森林有關的歌謠、神話故事，和知識經驗的傳承。但也有可能因為森林資源的不當利用，對森林資源造成破壞，毀壞了地方文化所憑藉的自然題材。因此，同時並進的產業經濟與文化發展，是開發森林生態資源的重要課題。

如何將森林生態資源妥善運用，發展出屬於當地的文化，並兼顧地方經濟產業？林務局與時報文教基金會於十二月十七日下午假中國時報大樓舉辦「森林，文化與生計的寄託！－森林生態資源開發如何兼顧地方文化與活絡地方經濟？」座談會。

本座談會由副局長李桃生與時報文教基金會余董事長範英共同主持，與會人士包括台灣大學地理系王鑫教授、棲蘭山國家公園檜木催生聯盟田秋堇理事長、立法委員瓦歷斯貝林、林業試驗所金恆鑣研究員、阿里山鄉山美社區發展協會總幹事莊清明、新竹縣議員阿棟優帕司等人，以面對面座談的方式，針對（一）森林生態資源開發與地方產業發展策略聯盟結合之可行性；（二）森林的地方或社區文化現象；（三）地方森林產業開發與地方文化保存之衝突與互益；（四）兼顧文化保存與經濟發展的森林生態資源開發方式；（五）森林生態資源開發如何兼顧地方文化及活絡地方經濟等議題，提供振興地方森林產業的建議。（林務局 侯祖德）

十二月二十四日

首度舉辦的「日出、印象、阿里山」跨

年音樂會，十二月二十四日於海拔二千三百公尺的阿里山森林遊樂區揭幕，在悠揚樂音中行政院秘書長劉世芳、嘉義縣長陳明文、立委張花冠、何金松等人為阿里山高二十五公尺的巨大杉樹點燈後，為期九日的系列跨年活動也正式熱鬧登場。

由嘉義縣政府、觀光局阿里山國家風景區管理處、林務局嘉義林區管理處共同舉辦的「日出、印象、阿里山」跨年音樂會，在阿里山森林遊樂區停車場由宙斯管絃樂團演奏卡農、藍色多瑙河、春神來了等古典小組曲為活動揭開序幕，接著葉綠娜、魏樂富雙鋼琴演奏日出印象組曲，儘管寒風凜冽，優



美的樂音吸引遊客如癡如醉。二十四日至元旦為期八天，每天清晨六時在祝山觀日平台，均有一場伴隨著日出的「晨光序曲」音樂會，讓遊客在迎接阿里山第一道曙光的同時能夠聆聽到一場高水準音樂饗宴。（嘉義處 康素菁）

十二月二十五日

為了讓「高山青」這首耳熟能詳歌曲中的「阿里山的少女美如水、阿里山的少年壯

如山」意境真實呈現，由嘉義縣政府、觀光局阿里山國家風景區管理處、林務局嘉義林區管理處聯手於十二月二十五日晚間於阿里山森林遊樂區舉辦「發現青山少女與勇士」選拔活動，希望能選出擔任阿里山地區觀光產業代言的親善大使。



決選活動在阿里山森林遊樂區旅客服務中心前廣場舉行，由知名藝人許效舜和況明潔共同主持，候選人充分展現自我及才藝，其間並穿插同為原住民歌手秀蘭瑪雅、高慧君等人的精采演唱及來自茶山的珈瑪樂團的珈瑪之歌，旋律優美，和聲動人，更增添熱鬧氣氛。經過激烈的競爭，勝出的前三名阿里山青山少女為石蕙菱、溫雅嵐、田佳芳；前三名青山勇士為莊立德、陳有福、楊智偉，成為嘉義縣推動觀光的親善大使，未來將積極推動阿里山的觀光活動，讓阿里山的美能躍上國際舞台。（嘉義處 康素菁）

九十二年一月一日

由行政院921重建委員會、交通部觀光局、行政院農業委員會與台中縣政府所指導，行政院農業委員會林務局、交通部觀光

局?山國家風景區管理處主辦，東勢林區管理處、谷關社區發展協會承辦的2002年「冬戀谷關—八仙山跨年晚會」活動，結合谷關溫泉美景、泰雅族人文風情與八仙山生態等元素，構成「溫泉、文化、生態」三大特質，為新世紀的谷關與八仙山創造新定位、新形象。當時間慢慢倒數，貴賓與現場遊客在2002年的最後一刻，於火樹銀花的燦爛星空下，為2002年畫下完美的句號，且為來年互許新的祝福與希望，也象徵八仙山國家森林遊樂區與谷關地區在新世紀有無限的發展與願景。

東勢林區管理處所轄八仙山國家森林遊樂區素有「谷關後花園」之雅號，是民眾享受泡湯舒暢之意後，選擇森林浴健身的最佳去處。因此，八仙山國家森林遊樂區與谷關溫泉業者於九十一年四月至十月間，以「溫泉」與「森林」建立策略聯盟，讓民眾享受雙重優惠，深獲遊客的肯定。該處表示，聯盟合作模式，以高品質的硬體設施及優惠的商品價格，吸引遊客消費，共同創造雙贏之契機。（東勢處 吳貞純）

一月六日

林務局為提升林火防救技術，已於九十年底自美國引進林火應變指揮系統（ICS），九十一年五月於武陵森林大火中運作良好，有效整合各救災單位提升救火效率。為進一步落實林火應變指揮系統的運作，林務局及各林區管理處分別挑選十二至十六位同仁組成九隊ICS精英小組，經過兩週包含

林火行為、林火氣象包使用、ICS內涵、ICS模組、組織運作、災害防救、通訊與傳輸、GIS操作、分組實習及ICS模擬演練等室內外訓練課程，並於每一小組分別配置資訊設備、無線網路模組、可GSM傳輸的個人數位助理器、林火氣象包（含風速計、大氣溼度與方位、坡度計等儀器）及氣象紀錄器（可量測及紀錄燃料溼度與大氣環境資訊），等高科技配備以輔助指揮官進行救災任務。ICS精英小組出動時將包含四個分組：計畫組、作業組、後勤組與管理組。計畫組主要負責蒐集、分析以及展示和處理事件相關的資訊，作業組主要負責實際救火作業時各單位之指揮聯繫與資源之整合，後勤組則負責提供救災所需之各種支援，包括所需要之人員、器材及物資等，管理組則負責財務管理與行政支援。

ICS精英小組教育訓練班係委由台灣生物多樣性保育學會規劃辦理兩梯次研討課程，第一梯次受訓單位包括東勢、南投、嘉義、屏東及台東等五個林區管理處，而新竹、羅東、花蓮等三個管理處和林務局等四個單位則於第二梯次接受訓練。前述之訓練課程將包括一週室內課程與一週室外實習，室內課程部分已於九十一年十二月二十三日至二十七日（第一梯次）及九十二年一月六日至十日假本局二樓會議室進行辦理完竣，室外實習則於九十二年一月二十日至二十四日與二月十日至二月十四日假該局所轄八仙山森林遊樂區內進行。（林務局 陳孫浩）