



公開徵求企業廠商自由清運及漂流木的應用

文 ■ 林素夷 ■ 林務局台東林區管理處林政課技正

莫拉克颱風帶來驚人數量的漂流木，林務局除積極推動清理工作，藉由公告鼓勵民眾自由撿拾與辦理淨灘，今年並首度開放合法登記或立案企業向當地林區管理處申請漂流木自由清運，結合政府及民間力量，加速漂流木清理期程。迄今已有8家廠商投入，已清理約5,535公噸。

以台東為例，紅霖林業有限公司申請清運的區域是東河至都蘭沿岸，及中華大橋出海口至知本溪出海口的海岸地區，自9月5日起開始清運，集運場設於都蘭糖廠南側的空地。該公司自備的挖土機可以鉤掛鋼索，清運礁岩上的大型漂流木時，怪手只需停留在沙灘上，以鋼索拖集漂流木，不需開至礁岩上即可作業，避免破壞礁岩，兼顧生態環境之保護。

大卡車進進出出、怪手、吊車轟隆作響，集運場裡滿坑滿谷的漂流木，除了將較大、仍有利用價值的漂流木運至製材場，提供裁製模板、鷹架材…使用外，進駐糖廠的雕刻家或在地之都蘭居民，甚至周邊的都歷部落社區發展協會想利用此次漂流木，替社區做成椅子及裝置藝術，都會來此試著探詢：「可不可以給我一些漂流木啊？」現場負責人余先生頂著熾熱的炎陽笑著說：「可以啊！」「有些人還要租車，我就說不用啦！我叫卡車載過去

就好了！」皆大歡喜！

另聯奇開發股份有限公司現場負責人拉黑子（原住民名字）是阿美族人，從事漂流木藝術雕刻及創作。該公司自9月20日開始清運，集運場設在都蘭糖場裡面，這裡正是許多藝術家創作的大本營，寬大的廠房內外，有漂流木裝置藝術及木雕創作，也包括拉黑子的創作半成品，正是以這幾天所集運來的漂流木為材。在他眼中，每一塊木頭都是寶，他說：「為什麼一定要用一級木呢？這些木頭也都很好啊！如果做成傢俱，只要是放在室內，避免潮濕、水氣，用個幾十年都不是問題！」

漂流木一直是台東後山地區文藝雕刻創作的特殊素材，其所代表的歷史、文化、藝術及創意價值也常為大家所稱道，透過本次漂流木清理過程，建立政府與民間的合作模式，展現政府對於原住民傳統文化及藝術創作之尊重，亦延伸了漂流木之生態意義與價值。林務局台東林區管理處張彬處長亦已構想將結合地區不同漂流木裝置藝術及部落創作計畫，透過點線面合作模式、多面向不同層次的深耕，充分運用大自然所孕育的漂流木資源，藉由藝術雕刻及裝置創作賦予漂流木再生的價值。🌱