

承祖先智慧 續永恆山林 走出八八陰霾台24線生命再起的故事

文、圖 ■ 汪文豪

這是一個發生在南台灣屏東山區裡，由省道台24線串起不同個人、不同族群與山林之間休戚與共的生命故事。

省道台24線，一條從屏東平原出發的道路，沿著隘寮北溪向東北深入中央山脈。這條道路聯接了平原所處的屏東市、長治、鹽埔與內埔等鄉鎮，也溝通了三地門與霧台等原住民鄉。其中，三地門與霧台鄉裡眾多的排灣族與魯凱族部落，像是珍珠般地被台24線串起，成為南台灣山林裡耀眼的珍珠項鍊。

這串珍珠，每顆都有引人入勝的人文故事與生態特色。位於山地與平原交界的三地門村，是台24線進入三地門鄉與霧台鄉的起點，不但可以眺望整個屏東平原，更是眾多排灣族擅長工藝家製作琉璃珠、陶壺與青銅刀的聚寶地。電影「海角七號」女主角田中千惠送給每位樂團成員帶有期許的琉璃珠，就是排灣族的文化智慧。說三地門村是經典的琉璃之鄉，排灣族的藝術櫥窗，一點也不為過。

往山上走到低海拔的達來部落，則是另一番美景。抬頭仰望藍天，時常可見黑鳶展開

翅膀，乘著河谷裡上升的氣流盤旋。優雅的飛行姿態，儼然是風中王者，也是賞鳥者的最愛。遠眺對岸河階台地的舊達來部落，已有著一百多年的歷史。舊部落裡的石板屋、教堂、警察分駐所與牆上漆有精神標語的行政中心，雖然湮沒荒煙蔓草中，卻更發人思古之幽情。這處黑鳶的故鄉，保留了完整的排灣先民遺址與青山為伍。



▲一個結合部落原住民、年輕人與學術界力量的生態旅遊活動正在省道台24線展開。（圖中由右至左分別為：陳美惠副教授、達來部落會議議長王和家與三地門部落青年自救會莊爵璋）



▲位於台24線最深處的魯凱阿禮部落，有著雲霧森林的美稱。（包基成 提供）

位處台24線最末端的霧台鄉阿禮部落，則是最靠近中央山脈，海拔最高的魯凱部落。終年雲霧繚繞的阿禮部落，守護著「雙鬼湖野生動物重要棲息環境」，保護區裡不但有著全世界面積最大的台灣杉族群，也流傳著「巴冷公主」——一段淒美的人蛇相戀傳說。由於與外界較為隔絕，阿禮部落依舊保留著三百年前建造的魯凱頭目石板家屋樣貌，也保留著原住民與自然共榮的傳統狩獵文化，再加上有著豐富的動植物生態，一直是生態旅遊的寶地，吸引著國內外的賞鳥人士到訪。

當然，伴隨這三顆耀眼的珍珠，台24線沿線其他部落也有各自的人文與產業特色。德文村種植著香濃純正的台灣咖啡、大社村是排灣族頭目的發祥地、馬兒村則是牧師的故鄉等等。每個部落，都是山林銀河中獨一無二的珍寶。

一、莫拉克重創原鄉山河

然而去年八月八日降下兩千多毫米的豪雨，讓莫拉克像是一隻從天而降的怪手，硬是



▲去年莫拉克颱風重創阿禮部落，道路交通嚴重受損。（攝影／古秀慧）

把項鍊扯斷，讓珍珠散落。台24線公路柔腸寸斷，部落受創慘重，山林也像是被滾水燙過般的皮開肉綻，令人觸目驚心。守護大小鬼湖生態瑰寶的阿禮部落，因為下部落地質脆弱，受損情形用「天崩地裂」也不足以形容，而上部落則因魯凱祖先善用順應山林的智慧而居，所以受損較為輕微。雖然如此，由於阿禮部落對外交通中斷，部落居民也被迫暫時到平地居住。

達來村也受創慘重。住在達來村的三地門部落青年自救會成員陳美蘭記得八八當天，原本風光明媚的台24線一夕之間變成性格暴戾野溪，猛烈地灌進部落，難以想像地竟讓山上的房屋淹水。部落的人見苗頭不對，趕緊往外撤離。八八過後，達來村部分區域地滑嚴重，不但道路被沖斷，有的居民房子被土石掩埋，無家可歸。

莫拉克發怒，讓台24線的珍珠黯然失色。三地門鄉的大社村面臨遷村，德文村和達來村也有部分地區安全堪虞；上方的霧台鄉更是嚴重，包括阿禮部落在內，全鄉六個

村有五個村面臨遷村的命運。住家岌岌可危的災民，暫時先分別被安置在屏東的龍泉營區與榮民之家，等待慈濟在中央廣播電台長治分台基地興建的永久屋完工入住。

災後一年過去了，儘管永久屋的興建與災區的重建紛紛擾擾，卻都澆息不了原鄉子民身體中流著山林基因的血液沸騰，因為排灣族或是魯凱族的子民，其生活智慧與文化傳承都與山林間的花草蟲鳥脫離不了。無論災民選擇回鄉重建，或是要遷居山下的永久屋，他們永遠忘懷不了山林部落裡，那處鳥語花香、空氣清新，帶著族群文化根源，開啟個人生命傳承的家屋。

二、用生態旅遊扶助氣候災民

有鑑於極端氣候變遷帶來的災害越來越猛烈，受害最深的卻經常是山林裡的原鄉子民，在林務局經費的支持與屏科大森林系副教授陳美惠的奔走下，一個結合在地部落居民、林務局屏東林管處、屏東縣政府與三地門鄉公所的生態復育行動正沿著台24線默默展開。他們要用生態監測、生態復育與生態旅遊的方式，幫助八八水災受創的原鄉重新站起，讓山林恢復青綠生機，讓原民文化永久傳承，讓部落生活永續共榮。

長期陪伴部落居民推動生態旅遊的陳美惠觀察，重建工作千頭萬緒，目前重點似乎都放在遷村與蓋永久屋等硬體建設上，但原住民的文化傳承與生活就業更必須及早展開規劃。因為原住民文化和生活都與山林相關，彼此間相互依存。原鄉子民脫離了山林，許多傳統知



▲屏科大森林系副教授陳美惠是規劃台24線生態旅遊的重要推手。



▲屏東縣長曹啟鴻（左一）非常認同林務局以經費支持陳美惠（右一）推動原鄉生態旅遊的理念，也表示將以政策配合支持。

識與生活智慧將會流失；山林沒有原鄉子民守護，山老鼠將如入無人之境而受到破壞。

「透過生態旅遊，一方面讓外界認識台灣山林多樣的動植物資源與多元文化，另一方面培養留在原鄉生活的居民能夠自力更生，並成為守護山林與傳承文化的第一線中堅份子，」陳美惠說明在台24線推動生態旅遊的目標。

生態旅遊的發展必須奠基在扎實的生態監測與生態復育行動中。陳美惠表示，過去的山林旅遊模式是帶入大量遊客，以致交通壅塞，而為了容納大量人潮與車潮，又在環



境脆弱的山林裡導入大量的工程建設，不斷地拓寬道路與興建旅館，以致面對颱風或大雨時不堪一擊。此外，許多業者為了迎合大眾喜好，把許多平地的事物複製到山林裡，使每個地方特色趨於雷同，真正的原住民文化反而被忽視。

因此打造台24線為生態旅遊廊道的目的，不但要對出入遊客數量進行總量管制，讓山林喘息，避免重蹈過度開發的惡果，另一方面也藉由在地原住民的導覽，讓遊客對原鄉文化與山林生態能有深度體驗與真正認知，將收益回饋給守護家園的原住民，鼓勵他們再投入生態監測與環境復育。

三、原鄉不棄，阿禮再起

「原鄉不棄，文化不滅，魯凱永續，打造母子臍帶相連的生命共同體，」阿禮部落自救委員會委員、同時也是魯凱族部落重建聯盟副召集人包基成，提出他對阿禮部落災後重建發展生態旅遊的期許。

阿禮部落是台24線上最早發展生態旅遊的部落。早在八八水災發生的前一年，阿禮部落即與屏科大社區林業研究室合作，規劃生態旅遊的行程，而包基成則是阿禮部落參與生態旅遊的核心人物之一，因為他不但是阿禮部落第六代的大頭目，扮演部落大家長的角色，他還維護著家鄉具有三百多年歷史的頭目家屋——一座傳述魯凱族傳說與文化的石板屋。

頭目家屋位在上部落，至今還保存著大量的珍貴文物，從裝飾華麗的禮刀、歷史久遠的帽飾、陶壺、獵得的獸骨等，幾乎每樣都是



▲阿禮部落第六代大頭目包基成有著原住民天生具備的好歌喉。



▲位在阿禮部落的頭目家屋，已經有三百多年歷史，收藏許多珍貴的魯凱文物。（包基成 提供）

有著深遠故事的文化資產。因此要認識魯凱，不可不到阿禮；要深入阿禮，不可不知包基成。說他是阿禮部落的活教材，一點也不為過。

包基成平常在屏東縣平地的國中擔任行政教職，具有中文與經營管理雙碩士學位，不但是典型的原住民知識份子，身為魯凱族的大頭目，他對於原住民部落的營造發展與產業經營更有深入的想法，尤其他觀察極端氣候變遷加重自然災害的劇烈化，使阿禮部落越來越逼近消失的危機，這些危機包括「生命的威脅、生態的浩劫、生產的困頓、生活的困境、文化的斷層」。因此包基成除

了平日的教職工作外，幾乎都把心力投入到部落環境的營造與魯凱族文化的傳承，規劃生態旅遊就成為他具體實踐的方法之一。

「每當我穿著魯凱傳統服飾在頭目家屋向孩子們講解傳統魯凱傳說，介紹巴冷公主與百步蛇王相戀的故事；帶到山林裡介紹魯凱獵人出發打獵前如何觀察自然現象，或是他彈著吉他展現魯凱族人的好歌喉，看著孩子們專注的眼神，就油然而生一股傳承文化的使命感，」包基成說，阿禮部落因為地處偏遠，所以很多人都遷到外地去，但是下一代回鄉參加生態旅遊活動聽完他講阿禮的故事後，即便過了十年，依然記得一清二楚，認同自己的家鄉。

去年八月八日莫拉克風災，阿禮部落的下部落因為地滑受到重創而不適宜居住，上部落因為位於岩盤上，大部分完好，只有少數幾戶受損。因此下部落被政府劃定為安全堪慮的特定區，居民將遷入位於平地的屏東長治大愛園區永久屋。

然而入住平地永久屋，遠離了被迫躲避颱風與洪水的日子，卻也同時遠離了賴以維生的山林與魯凱文化的根源。因此上部落的部分居民希望在氣候穩定的期間繼續留在部落推動生態旅遊，為同胞守護魯凱文化的根。

「平地永久屋對我們來說其實是『中繼屋』，原鄉才是永久的根，」包基成一邊解釋，一邊提出他對部落災後重建的想法。他提出了「重整復育圈」與「中繼生活圈」的概念，也就是將原鄉傳統領域部落的重建設定為「重整復育圈」，位於長治鄉的大愛園區則設

定為「中繼生活圈」，台24線則是聯繫這兩個母子部落的臍帶。

他說，「重整復育圈」中規劃「自然生態復育區」、「傳統產業復振區」及「文化資產保護區」；「中繼生活圈」則作為「重整復育圈」部落推動生態旅遊與文化產品包裝、展示與對外連繫的窗口。當颱風汛期（6到10月）來臨時，「中繼生活圈」提供「重整復育圈」避難照護的功能；平常時期（11到隔年5月）時，「重整復育圈」的居民幫助族人看管土地家園，守護國有林班地與執行生態復育、監測與旅遊。

與包基成有類似看法的人也包括上部落居民包泰德、古秀慧夫婦。二十多年前，來自新竹的古秀慧到阿禮部落遊玩，愛上了這邊的結識了另一半包泰德，兩人從一開始只是普通朋友，一直到十年前終於來電，古秀慧決定「為愛隱居山林」，和包泰德在山區種果樹、愛玉，並親手一磚一瓦興建民宿。民宿雖小，只有兩間房間，但開門就看到山、看到雲，讓尋幽訪勝的遊客驚艷不已，甚至有日本與歐洲賞鳥客拜訪後回國，依然



▲包泰德與古秀慧夫婦對大自然的一草一木非常有興趣，積極參與推動生態旅遊活動。



來信表示忘不了阿禮的美景山林。

即使八八水災造成阿禮部落聯外交通中斷，過了颱風季節後，不習慣平地生活的包泰德夫婦選擇回到部落。由於他們的房子位於上部落，受損輕微，除了電力供應必須自備發電機，生活都非常簡單。

「在山上多涼快，不用開冷氣就可以享受清涼的新鮮空氣，種些簡單的農作物就可以過活，每天聆聽蟲鳴鳥叫，生活簡單卻很愜意，這是在平地動輒就要花錢的生活型態所無法比擬的，」古秀慧解釋她們夫妻倆為何要回到山上的原因。

回到部落的包泰德夫婦並沒有閒著，除了幫忙族人看管家園整理部落環境，也協助林務局監測國有林班地與崩場地的狀況。風災過後，部落空蕩蕩的，除了獼猴與山豬在逛大街，卻也見到外地獵人疑似進入部落附近林班地盜採靈芝所遺留下來的垃圾。

「山林如果沒有類似包泰德夫婦等原住民部落居民協助守護，山老鼠就會長驅直入，」協助阿禮部落推動生態旅遊的屏科大副教授陳美惠說。

今年上半年，包泰德夫婦在阿禮部落接待了三個梯次的生態旅遊團體，其中大部分都是依戀著阿禮美景的熟客，包括在大陸工作返台度假的台商，也有喜歡在世界各地旅遊的波蘭人。更令人感動的是，喜歡來台灣賞鳥的七旬日本夫婦豐田英臣，愛上了阿禮部落豐富多樣的鳥種，捐助3萬3000元新台幣協助包泰德夫婦在內，九戶決定留在阿禮的村民，為維護阿禮部落的生態盡心意。

「背負著傳承魯凱文化的使命，眾人對恢復阿禮山林的美好期待，我們不能放棄屬於自己的原鄉，」每周有三天在山上監測環境的古秀慧說出自己對阿禮災後重建的使命。

四、黑鳶的故鄉、琉璃的經典

不只是台24線最深處的魯凱阿禮部落積極投入生態旅遊，進入台24線原鄉門戶的排灣族三地門村與達來部落，在屏科大社區林業研究室師生的調查下，分別以三地門村的琉璃工藝特色，以及舊達來部落保留完整的生態，規劃「琉璃的經典、黑鳶的故鄉」遊程，希望串連阿禮部落成為完整的生態旅遊廊道。

本身是排灣族的三地門鄉長許阿桃說，去年的八八風災過後，位處三地門鄉行政中心的三地門村雖然未受到災害，但是台24線三地門鄉路段沿線的大社村、德文村和達來村均有受損，再加上霧台鄉災情慘重，整條台24線的觀光旅遊變得蕭條。

「台24線沿線的原鄉部落是命運共同體，無論生活或創作，都離不開世居的山林，



▲三地門鄉長許阿桃強調災後重建要走一條永續發展的道路。

如果強制遷居平地，台灣用來引以為傲的原住民文化與藝術將面臨流失的危機，」許阿桃憂心地表示，氣候變遷也帶給我們省思不要再為了一味發展觀光而過度開發建設。因此，對環境不會造成負擔的生態旅遊，可說是兼顧山林保育與原民生計的災後重建良方。

規劃的屏科大森林系副教授陳美惠指出，三地門鄉和霧台鄉同列茂林國家風景區內，要上霧台參觀「雲霧山林」及魯凱族文化就必須經過三地門鄉，而三地門又是排灣族琉璃珠文化的大本營。「我們要串連台24線的景點，為災後的排灣族和魯凱族尋找永續發展的出路，」陳美惠說。

確立了永續發展的共識，陳美惠先選擇三地門村與達來村民做為三地門鄉打造生態旅遊的領頭羊。

三地門村雖然未在八八風災中受損，但在地的藝術家與年輕人體認到一連串天災地變不只對部落居民帶來生命財產的損失，更帶來產業生計與原民文化滅絕的危機，因此以屏東縣地磨兒文化產業藝術協會成員為主體的幾個年輕人組成部落青年自救會，在災後也積極投入部落生態旅遊的規劃，串連三地門的工藝特

色、達來部落的石板屋與德文村的咖啡、紅藜，帶遊客深度體驗排灣族文化之美。

青年自救會長黃逸真說，地磨兒是排灣族語對於三地門的發音。地磨兒文化產業藝術協會則是由各部落工作室藝術家所組成，希望協助部落的產業發展，在去年八八水災之際，部落青年有感於必須利用新科技讓外界瞭解部落的災情，遂組織自救會透過網路發送訊息，爭取外界救援物資的協助。在後續的重建工作中，自救會青年更希望積極投入生態旅遊的導覽，協助部落復育環境，走出蕭條。

臨近三地門村的達來村則是被選為推動三地門鄉生態旅遊的熱點，因為達來村的舊部落迄今仍然保持著完整的石板屋聚落，加上並未受到過度開發，很適合喜歡體驗大自然的遊客在青山環繞下欣賞豐富的動植物與鳥類生態。

達來村是三地門鄉人口最少、遷村最晚的部落，從隘寮北溪對岸河階地的舊部落搬來現居地只有約二十多年的時間，位於河谷兩岸的新舊部落透過吊橋連接，可遠眺南、北大武山挺拔之姿。



▲三地門部落青年自救會長黃逸珍（中）與陳美惠（右）討論推動生態旅遊的事宜。



▲三地門村是排灣族藝術家的聚集地，作品非常具有特色。



然而在去年的八八風災當中，達來村現址的地基受到河水掏蝕而發生地滑，反而是對岸河階地的舊達來部落完好如初。「這讓我們不得不佩服原住民祖先觀察自然、瞭解自然與順應自然的智慧，」陳美惠說。

原來的舊達來部落大約是在一百一十多年前，日本統治者為了管理方便而命令部落從深山中遷出，經過部落的祖先挑選至隘寮北溪左岸定居，至今已超過百年歷史。民國七十年代，政府基於舊部落對外交通不便等因素，才將部落再遷到台24線旁邊的現址。

雖然舊部落交通不便而遺世獨立，卻也因此保留了完整的排灣族石板屋群，數量與品質都可說是全國之最。在舊部落，除了房屋，街道也是用石板與石頭砌成，非常特別。此外，舊部落的行政中心還可見到牆上帶有和平鴿樣式的警察分駐所，學校的牆上則還留有「做個活活潑潑的好學生、堂堂正正的中國人」的精神標語，不禁令人油然而生起懷舊之情。

連接新舊部落間陡峻的步道旁還留有路牌「辭職坡」。達來部落會議議長王和家說，早年從三地門前往舊達來部落、霧台鄉大武村、阿禮村和吉露村都要走這條路，被分配到這幾個地區教書的老師，只要走完這條陡峻的步道，就會打定主意辭職不幹，所以村民就把這條路取名「辭職坡」。

除了保留完整的歷史文物，舊達來部落保留著完整的生態環境，抬頭遠望，經常可見黑鳶乘著河谷氣流在天際間優雅地盤旋。陳美惠指出，隨著環境污染日益加重，現在在台灣



▲屏科大副教授陳美惠與達來部落會議議長王和家討論如何在舊部落規劃生態旅遊。

平地要看到黑鳶十分不容易。但在達來部落抬頭向天，經常可以看到黑鳶翱翔，可以說是賞鳥者的天堂。

五、台24線生命再起的意義

「災後重建不只是把永久屋等硬體蓋好，更重要的是內在精神的凝聚，以及對大自然的省思，」屏科大森林系副教授陳美惠如此說道，而這也是她為何一直風塵僕僕地陪伴部落推動生態旅遊的原因。

透過生態旅遊的規劃，台24線的原鄉重建隱含了三層意義：第一是個人層次，也就是當面臨生活的重大打擊，生命要奮力再起；第二是族群層次，亦即天災衝擊了族群文化的傳承，原住民長老與有識之士要找回流失的文化，讓族群的生命再起；第三則是地球暖化帶來極端氣候，讓人類必須重新省思與環境的關係，一改掠奪式的經濟思維朝永續發展，讓大自然生命再起。

這是台24線正在發生的生命再起故事，也是一首敬天愛地、永續和諧的生命再起之歌，等待有心的人，細細體會。🌱