

## 協力與感動-2

### 「林務局國家森林遊樂區住宿無障礙環境創意設計競圖」評審委員心得分享

「無障礙住宿空間」對於行動不便者在旅程中是非常重要的環，但國內尚無明確的規範可依循，使無障礙旅遊活動在辦理時，往往限制於住宿條件，多為單日型的旅遊活動。在98年的一場「林務局國家森林遊樂區無障礙環境推展座談會」中，有同仁提出這樣的建議：

「若能邀請建築、景觀設計等相關科系的人員參加類似的講座與體驗，讓規劃設計的人對於無障礙環境有概念，這樣在設計的前期能將無障礙的概念融入設計中，也省去後續修改的費用」，這樣的困境跟想法，在我們心中埋下了一顆種子。

這顆種子在100年發芽了。為了進一步將通用設計之概念導入森林遊樂區之住宿環境，並期望建築、景觀、設計等領域開始重視無障礙環境營造，林務局特別以八仙山國家森林遊樂區為競圖基地辦理了「林務局國家森林遊樂區

住宿無障礙環境創意設計競圖」活動。不同於一般競圖，欲參加競圖者，需實際體驗身障朋友之不便，才可拿到競圖參賽資格。這場競圖共吸引11所學校29組隊伍參加，因人數龐大，更將體驗活動分為兩天兩梯次進行，其中參賽的26項作品更在網路上創下10,357人次的瀏覽記錄，對第一次辦理無障礙環境競圖的林務局，無疑打了一劑強心針。

此次競圖採兩階段評選方式，第一階段從26項作品中挑出6項優秀作品進入決選，而進入決選的6個隊伍，更利用一整天的時間在八仙山國家森林遊樂區對作品做最後的修正，以呈現出最符合現地環境的作品。參賽隊伍除獲得優渥的獎金外，更覺得透過這樣的機會，重新對無障礙環境有新的認知，是一項最大的收穫。而評審委員在競圖賽事中，藉由參賽者的回饋，也在他們心中埋下了一顆種子。

## 有希望的期待

王武烈/競圖評審委員

一位副部長級的兒子，在多年前打算載年老的雙親去山區度假，被行動不方便的老媽婉拒說：「不方便啦！處處要勞煩別人。」從此他很關心無障礙設施的環境，可是當他向遊樂區的人建議時，他們都回答說：「都沒見到老人或殘障人士到來，為什麼要設置殘障設施？」遊樂區的人一直都不知道如果設置了無障礙設施，安排了幾條平順的旅遊路徑，那麼遊樂區雖然遠在深山裡，老人和殘障人士也會樂意來到。

20多年前，日本一家縣級的百貨公司主管，發現了老人和婦女的購買力最強，百分之80的貨品都是他們採購的。於是特別設置了老人、孕婦、小孩能夠自由方便購物、休閒的空間，廁所當然也重新修改，因此銷售成績月月提昇。

附近幾家百貨公司的業績逐漸低落，這些都會級的百貨公司主管非常疑惑，老顧客怎不來了？後來發現原來都被這家百貨公司吸引去了。深入訪談的結果，發現了通用化設施是致勝的秘密武器。

於是日本的超大型百貨公司急起直追，競相設置無障礙設施，形成了一種風氣。日本政府



評審委員辛苦的檢視26項參賽作品

才在幾年前整合了各種設置樣態，成為法規。

從日本社會的人口快速老化速度看來，台灣只是慢了5-10年而已，日本的過去可以當我們的借鏡。十多年來，許多人赴日本旅遊所得到的感受，覺得在台灣也可以達到這樣的經營實效。因此，要求營造全面通用設計的環境，已經被認同。

這次舉辦的「林務局國家森林遊樂區住宿無障礙環境創意設計競圖」比賽，時機十分恰當，水到渠成，激勵出年輕學子的同心關懷。當我們發現響應無障礙環境的號召，登高一呼即得百諾。未來幾年，建設台灣成為觀光旅遊島的理想一定可以實現。

## 與「林務局無障礙住宿環境競圖」的一場美麗邂逅

王蕙雯/競圖評審委員

話說參與此競圖的整個過程，對我來說是個很不錯的經驗，不但瞭解到林務局推動無障礙環境的用心，更開心的是年輕設計人能夠花心思參與競圖，對於未來無障礙環境能夠在更多的地方開花結果，感到有信心！更期待越來越多人重視無障礙環境設計！

去年10月第一次探勘基地一八仙山，出席的人熱烈的討論著基地的可行性，再經歷幾次的會議後終於將競圖的雛型定下來，接下來是重頭戲……，如何讓學生能夠熱情的參與，才能達到推動的目的。說實話我個人小小的擔心著，因為獎金不高、基地對於學生而言不易到達；但因為林務局的支持下，提供學生體驗、住宿，希望讓學生能夠真正瞭解無障礙的意義及基地的特性，讓此次的競圖不只是紙上作業，還有對身障者使

用的親身體會、對環境真正的接觸(瞭解八仙山、基地內的動線、植栽、倒木等)，因此這次競圖是很實際，而且是具有代表性的(做為其他國家森林遊樂區的示範)。最後29組100多人的參與讓我驚訝，也期待著評選的日子！

第1次初選確實讓我們委員花了不少時間，學生創意的發想從案名開始就另人驚豔，有的組用功的程度也讓我們印象深刻，最後的6組也是在一番討論中才定下來，大家也一致認為參加的學生都很不錯，也很謹慎的期望沒有遺珠之憾！針對6組，我們也都提供了修正意見，確實在第2次的評選中，我看到這6組的努力，簡報補足了圖面的不足，同時透過模型、動畫增加說服力，更有的組還修正了設計，真的令人感動！也同時可以感受到參與學生對無障礙空間有很深刻的體驗及瞭解。雖然有名次的分別，但是我更開心的是這些未來進入業界的生力軍，相信他們會帶著這次的經驗讓更多身障者有更好的活動空間！

對於這次的競圖，就景觀的面向來看，部分組別對於改善周邊環境成為友善的無障礙空間有所著墨，但多數團隊並未將進入無障礙住宿空間的路程與環境改善當做是重要的，事實上這也反應了一般工程僅僅是符合所謂的無障礙設計，但是如何透過整體配置的思考，讓身障者能夠從下車到達目的地的過程中是舒適、是合宜的，我想這是這個競圖帶來的另一個課題。日前內洞國家森林遊樂區的無障礙步道的設計，讓許多身障者感動，未來能在不同的國家森林遊樂區設置體驗步道及住宿環境，相信一定能讓身障者走出到戶外，賞蝶賞鳥，重要的是處處都能「無障礙」的享受這些空間！

另外對於住宿建築如何融入現地景觀，基本上尊重現地的環境資源及善用現況地形及植栽，同時必須與對面現有木屋產生協調性，這是不容易的設計，但各組都有其設計著重的點，因此很難全面性的思考，若是競圖時間長一點，有些作品做一些調整及修正，我相信這些設計是可以真正的成形的。在此也鼓勵參賽的同學能夠將這競圖案當作是畢業設計再深入發展，我相信對於行無礙協會來說會是很大的鼓勵，讓林務局及林管處有個真正建造出來的無障礙住宿空間，是指日可待的！在此要為這些參與的年輕設計師鼓掌加油！

## 為國內無障礙旅遊環境投下一顆震撼彈

洪宗宏/競圖評審委員

台灣的森林面積佔了總土地面積的百分之58，很驚訝林務局在維護森林資源、生態保育、防洪治林的繁忙工作之時，還要兼顧推動環境教育的責任，尤其是此次策畫在東勢處八仙山國家森林遊樂區的住宿無障礙環境設計活動，在遊樂區有坡度的環境下要推動無障礙環境無非是一項難度與挑戰，對於主辦單位的用心與使命感深感敬佩，若能在縝密的規劃與設計下完成此項任務，相信對於現今尚存在許多行動障礙的環境，無非是投下一顆震撼彈。

在國外，許多公共環境皆以提倡無障礙環境與尊重人權的使用成果來表現國家的高度生活水平，隨著老齡化時代的來臨，對於環境無障礙的需求更是不容置疑。國內很多的住宿設施仍是停留在2、30年前的規劃，由於當時的生活條件尚在經濟起步的階段，因而住宿設施就

僅止於滿足大多數人的使用，並以填塞最大體的想法來施作，卻也因而忽略了少數族群的使用需求，成為產生許多使用障礙的不合宜設計住宿環境。隨著生活水平的提升，民眾對於住宿環境的細膩度與成熟度更加重視，因此，一個合宜的環境設計相形之下顯得重要。

此次的住宿無障礙環境創意設計競圖活動評選的標準包含：使用機能的了解與深入的程度、空間規劃使用的合宜性、住宿設施與周遭環境的和諧性、以及設計作品的實踐度等。優勝的隊伍以其同理心的心情來設計此件作品，其對於家中年長者的使用習慣深入觀察，細心的了解行動不便者對於親近自然環境的渴望，加上以謙卑的心情尊重環境不做大規模開發，並小心保存原有棲地的生態鏈，因而獲得最優勝。其他隊伍對於環境的掌握與設計的純熟度也堪稱佳作，唯獨在使用者特性與環境融合度上稍欠不足。整體而言，29組作品皆高度表達對無障礙環境的想法，許多沒有獲得名次的作品仍有許多創意及想法可以提供我們思考及運用的好點子。對於學生而言，也因為透過此次活動的舉辦，在訪談行動不便者的過程以及觀察年長者的使用習慣中，獲得許多教課書外的



參加競圖前必須參與各項無障礙體驗

知識，也明白家中年長者的需求與正常人的不同，進而不再挑剔他們對生活不便的抱怨。對於參賽學生或指導老師而言，相信也都是課堂之外一種良性的學習。

建築是環境的一部分，人更是要懂得以謙卑的心來欣賞並尊重大自然帶來的能量，森林的清幽與好山好水是我們珍貴的資源，許多國外知名的建築師也是以當地元素或材料加上最低破壞環境的設計而成為世人所注目的作品。此次在受邀評審的過程中，也意外發現政府部門與NGO團體的互動頻繁，讓我深刻深刻。對於從事旅館規劃設計多年的我，也是一次的學習與成長，也期望在未來，能看見此理念的推動更加的發光發熱，更多的民間及團體來參與，讓我們的心及環境更加無障礙！

## 八仙山無障礙之旅的省思

劉金鐘/競圖評審委員

在幾次無障礙會議中聽聞林務局將推動國家森林遊樂區無障礙旅遊環境營造工作，頓時就振奮不已舉雙手贊成。會如此興奮是因為意識到身心障礙朋友對旅遊的渴望，記得在十幾年前我曾經做過調查，探索身心障礙朋友對生活上有關食、衣、住、行、育、樂、健康、工作……等，哪一項是你覺得最重要的、最需要的？當時的結果休閒、娛樂是排在後段的，最近再做類似的調查，形勢大為改變，休閒、娛樂已經晉身前茅，這顯示出近幾年來國內無障礙環境的進步，讓行動不便者比較有機會出門從事社會參與和體驗旅遊的樂趣，所以林務局最近推動的國家森林遊樂區無障礙旅遊環境營造，烏來「內洞國家森林遊樂區」無障礙步道



的出現，讓許多行動不便的朋友感到興奮不已競相告知，已經有不少輪椅朋友上去體驗，都讚譽有嘉感覺良好，如今又進一步推出「林務局國家森林遊樂區住宿無障礙環境創意設計競圖」案，讓我對林務局很有期待，期盼這個競圖結束後真的可以實踐它，讓我們這個國家在追求經濟發展指數之餘，同時也在重視人民追求的快樂指數的權利。

讓人欣慰甚至有點出乎意料之外的是，會有這麼多的團隊及學生參加，經過幾次的審查，發覺各個團隊設計能力並不差，可惜的是對無障礙環境的認知較為薄弱一點，並未將行動不便者的行為模式考量進去，以致於無論是在大環境的通路或在室內設計裡的設施設備都無法滿足行動不便朋友的需求，這一點也是我們在推動無障礙環境的過程最為擔憂的事，因為國內大專院校建築相關設計科系，在整個養成教育過程中並沒有把無障礙環境課程納進去，我想藉由林務局這次的競圖案，是否可以引起建築設計相關學界重視無障礙環境這個議題，在大學4年的課業當中加入這方面的課程，以提高學生將來畢業後對無障礙需求的基本設計概念。

因這次的審圖讓我有機會上山住一個晚上，從小就喜歡接近大自然的我感到無比的幸福快樂，清晨在鳥語蟬聲中醒來呼吸著無限清



參加隊伍於八仙山國家森林遊樂區熱烈討論自己的作品

甜的空氣，讓人感覺心曠神怡之外，這樣美好經驗只有請大家到山上來親自體驗就知道了。

高齡化的社會已經悄悄的走進你我的生活當中，無障礙環境勢在必行，現在不做將來一定會後悔，感謝林務局願意領先為這塊土地作出前瞻性的作為，希望不久的將來國內第一座戶外無障礙休閒旅遊中心能呈現在國人眼前。

## 前瞻樂觀

呂欽文/競圖評審委員

這次「林務局國家森林遊樂區住宿無障礙環境創意設計競圖」前前後後醞釀了將近1年。

應該是去年的這個時候受林務局邀約參加林務局國家森林遊樂區無障礙設施的規劃競圖案。當時還以為要我一起參加設計競圖，後來才知道是參加規劃競圖。

坦白說當時有點滿頭霧水，要在國家森林遊樂區作無障礙？這可是多困難的一件事！但是基於參與社會公益的態度，我代表「建築改革社」答應下來並與王蕙雯等幾位老師一同造訪了八仙山國家森林遊樂區。聽完了東勢處育樂課前課長吳貞純對於發展自然環境無障礙的理想與目標，才清楚的體認到這樣的事情確實要發生了。

整個規劃工作中，列入學生競圖是很有創意的想法。我個人從事建築實務工作，也常參加競圖，對競圖的相關作業還算熟悉，因此就應允幫忙這方面的工作。

造訪八仙山地當天，經過大夥的討論，決定了競圖設計案的基地位置，也就是小木屋前的狹長坡地；那兒有足夠的空間可發展一至二戶，上頭又有植栽，有一定的基地特性。

接下來就是要訂定建築計畫書及邀標文件。建築計畫書決定了設計案的個性，就如同劇本決定了戲劇的面貌一般；沒有清楚的計畫書會使得整件事變得沒有章法，各行其事。沒有好的邀標文件，包括投標須知、邀標書、評選辦法，則難以吸引有想法有熱情的設計者參與。公部門辦競圖最被人詬病的就是官腔官調，經常一副高高在上的要求這要求那，所給的條件包括獎勵內容又都斤斤計較處處罰則，弄得一般大家看到招標文件就卻步。

經過討論後，所有的老師都建議應以較人性、友善、優渥的角度，提供主辦單位的條件，讓潛在的參與者感受到主辦單位的誠意。在與林務局溝通後，林務局毫不猶豫的答應了幾個重要的構想，包括獎金、交通、住宿等等。至於招標文件方面，也幾經委員們的修正，去除原制式文件僵硬冰冷的遣詞用字，改以親切友善的寫法呈現。

公開競圖案後，各校反映出乎意料的熱烈，有近30個團隊百餘師生參與，可說是國內大專院校建築科系的盛事。競圖的結果是相當令人滿意的，進入決選的作品各有特色，而其餘的作品也多有獨特之處，只可惜限於名額沒能得到更好的表現機會。

無障礙設施的議題雖然發展已久，但由於



競圖設計模型

應用的範圍特殊，在林林總總的設計議題中，並不是最常被操作的；加上障礙生活很難被體驗，因此不論是實務界或學界，一直以來都是照規範行事，較少看到具創意與突破性的做法。這次的競圖，大多數的參選案也難免也是以達到基本標準配備為追求目標，但也看到不少的案例是以無障礙設施使用者的角度思考行為及心理感受，提出一套說法，譬如得到第一名的案子，這是難能可貴的。

設計的成熟度其實是與年齡層及生活經驗有關係的。大部分參賽者還在青少年階段，難免仍以純設計的角度看待這樣的設計案，以致於造型外觀上下了不少工夫，相對的在行為層次就著墨較少，這是本次競圖所呈現出來的問題，或許也可作為教學單位的指導參考。

希望這次的競圖雖然是空前，但不是絕後的一次；這有賴林務局以更高更遠的眼光看待整件事情。從過去一年的接觸與觀察，我個人是相當樂觀的，能看到有如此前瞻性作風的公部門，有一種驚艷之感。

## 擁抱森林

吳貞純/競圖評審委員

國家森林遊樂區是森林多目標利用的方式之一，隨著旅遊型態改變，越來越多民眾選擇走入森林，體驗大自然原始、多樣的風貌，因此，森林遊樂區應能夠符合使用者的需求，提供友善、舒適之公共設施，讓更多愛好自然的朋友，無障礙的親近森林。因應高齡化社會來臨，林務局關注到身心障礙者、年長者、幼童、孕婦等多元使用者在國家森林遊樂區內旅遊的需求。自98年起，配合林務局大力推動無障礙旅遊環

境營造之政策，東勢林區管理處亦致力於改善區內設施及環境，期盼更多民眾進入國家森林遊樂區，拓展遊樂區內弱勢族群的可及性，將最自然的生態景觀及芬多精與大家分享。

99年，一群不一樣的天使~台中市惠明學校的盲生，來到八仙山自然教育中心進行自然體驗，透過專案教師、解說志工的帶領，以觸摸方式探索大自然。用手感受台灣二葉松粗糙的樹皮，三位同學手牽手測量樹徑大小，躺在草地上，聆聽蟲鳴、鳥叫及微風輕拂樹梢的聲音，看著他們臉上，因體驗而展開的笑容，帶給我們無比的感動。原來，自然敞開懷抱，擁抱走入自然的每一個人。這也讓我們深深體悟，人人都有享受自然的權利，而身為森林遊樂區的經營者，我們又多了一份提供「機會與平台」的責任。

當「國家森林遊樂區住宿無障礙環境創意設計競圖比賽」，選擇在八仙山國家森林遊樂區舉辦時，我們充滿了期待與想像。在一連串的場地勘查、討論與激盪後，決定開放小木屋區上方平台為基地，期盼透過參賽者的巧思、創意的視角，設計規劃一個友善、溫馨、適合全家老小同遊的休憩空間，作為國家森林遊樂區內第一個示範性的無障礙住宿參考。

比賽前，承辦單位社團法人台北市行無礙資



決賽階段，參賽隊伍就作品進行報告。

源推廣協會，讓參與競圖的學生們，透過視覺、肢體障礙的體驗，親身感受身障者、年長者在生活上的不方便，讓設計更貼近身障朋友的需求。

經過初審，選出6組設計(迴、Forest Access for All、林居、Balance、凝聚·零距、徐行迴綠)進入決賽。6月30日在八仙山國家森林遊樂區，經過6小時馬拉松式的簡報與評審後，終於評選出蘭陽科技大學—Forest Access for All奪得冠軍。有幸參與競圖比賽評審，從競圖設計中，看到了創意、接納與瞭解，體會「大地有愛，森林無礙」。

競圖比賽圓滿落幕，而另一場實踐的夢想，正悄悄萌芽。我們期待能將冠軍作品Forest Access for All，實踐在八仙山的基地上，營造一個無障礙的住宿空間與遊憩環境。

## 聆聽八仙山

游鯉綺/競圖工作人員

為協助林務局推展國家森林遊樂區無障礙旅遊環境營造工作，才有機會真正深入台灣的自然美景，對我們來說何其幸運，但又無時無刻不是戰戰兢兢的，雖然我不是身心障礙者，但是長年和身心障礙者相處，總覺得自己差不多是半個身心障礙者，曾經舉一個例子跟我的朋友分享，以前的我用雙腳走路，刻印在我腦中的地圖是雙腳行走的路徑，當我開始成為家屬之後，我們一起走出來的地圖是輪椅的行徑，所以大家說台北火車站這個大迷宮輪椅不知道怎麼走的時候，我還可以比手劃腳侃侃而談，等到有一天我一個人搭著捷運要轉到台鐵大廳，我居然迷路了，一方面我想我不必走輪椅的路徑繞到整個建築外面才能轉進火車站，

但另一方面的我對於雙腳行走的路徑已經模糊，結果花了更多的時間找路、放棄、最後跟著輪椅的行徑才找到出口。這是一個很有趣的經驗，但這個迷路的經驗，再次證明我們的生活空間冥冥之間其實存在著一條線，劃分著不同的族群，像是飯店工作人員專用的暗巷樓梯，與旅客進出金碧輝煌的大廳閃亮的電梯截然不同。而無障礙的世界需要更多空間以及其通道與指引才能抵達。

讓我們驚豔的是，台灣有這麼多這麼美的地方，花草樹木都好像在自己家裡面一樣的自在，隨著風搖頭起舞，鳥叫的聲音取代了都市中各種機器設備傳達自己拼了命工作的喘息聲，來到大自然會忍不住要大口呼吸，卸下緊緊聳著的肩膀，然後人會不自覺得笑了起來，因為舒服。

但是我們更戰戰兢兢的是，林務局是生態保育的主管機關，到底可以無障礙到甚麼程度？會不會我們給的建議花了經費卻換來自然的失衡？還是說人為開發的部分，既然可以開發出給一般人走的路徑，便也可以稍加擴大、整平讓更多人可以踏訪？我們的經驗夠不夠說明障礙者需求？我們又會不會太快妥協而成為身心障礙者無法親近自然的設限者？做為一個倡權者，我們總是不滿足於現況，總是要看到更多的可能性，但是落實到具體的某一個森林遊樂區的空間裡面，做為社會中的一份子我們也是大自然環境中的一份子，不能只有看見無障礙，還還要聽見自然環境的聲音，批評環境的粗糙不便之際，也想了解各種工法施作上的細節，好讓錯誤可以被改善，而不只是帶著不了解的距離各自站在熟悉的山頭想像對方，因

此，從一開始到現在，我們總是時時刻刻謹慎地在面對每一個問題。

食衣住行育樂，走入林務局的國家森林遊樂區，育樂肯定沒有問題，但是吃飯、住宿呢？交通呢？少數的國家森林遊樂區有提供飲食或販賣部，而八仙山有餐廳，亦是有提供住宿的國家森林遊樂區，而八仙山有小木屋跟通鋪兩種形態的住宿可以選擇，更有大巴可以通行。這些指標代表著八仙山其實就在都市近郊，即使只有短暫的假期也很適合背著包包就來住上一宿。

以八仙山的現況來說，它的腹地當中較為平坦可以讓行動不便者甚至是坐著輪椅的人活動的範圍並不算太大，曾經聽過有人來到八仙山之後逛沒兩下，便抱怨這裡太無聊明明是國家森林遊樂區卻什麼遊樂設施都沒有，聽到這樣的話，我想起我們到日本參訪IBO組織的時候，當時我們下了火車要搭上組織負責人八代先生的車子前往正在施做無障礙步道的基地，才一上車，八代先生非常嚴肅的跟我們說了：「這裡沒有甚麼能招待你們的，唯一最好的招待就是我們清甜的空氣，請你們要用力呼吸。」是啊，那也不過就是山區的一個角落，但因為樹木、因為鄉下，空氣簡直舒服到不像話，夜裡睡得特別沉。而八仙山也是這樣的一個地方，這裡的遊樂設施不是摩天輪、咖啡杯或旋轉木馬，而是看不見的空氣，以及一大早會把人吵醒的鳥群，懂鳥的人細數在枕邊聽到的鳥朋友的名字，不懂鳥的我也可以閉著眼睛分辨幾種特別分明叫聲，然後總是忍不住披上衣服走出室外想親眼瞧見這群朋友。每次捏手捏腳以為自己可以更貼近，才發現現在鳥朋友的銳眼之下，我這根本是龐然大物要假裝看不見都很難！



進入森林便要體驗森林，才不枉此行。

同樣的，要做無障礙設計怎能不體驗甚麼叫做無障礙、甚麼樣又會有障礙。抱著這樣的想法，這次的競圖比賽不同以往，報了名還要來體驗一整天才能取得參賽資格，而這個體驗課程雖然只是入門級的體驗，參與學生的體驗卻各有不同，有的同學認真的戴著老人體驗設備上下樓梯，肢體呈現出來的訊息就是「害怕」，解開體驗設備之後第一句話就是「年輕真好」，當然也有同學戴上體驗設備之後，仍面不改色跳起舞來，多美好啊，年紀大了就應該還是保有這麼一個活力熱情的心！這才是台灣未來的希望～

因為拍照的關係，我在幾個組之間來回遊走，所以當我收到作品有叫做「鵲居」的時候，腦中馬上浮現藍鵲來回在樹林間遊戲的景象，以及那一組幸運邂逅藍鵲的團隊，當看到作品有用「倒木」做為主要意象、細數林業伐木史、或以「林居」為名、或命名「徐行迴綠」的時候，真的非常感動，參與的團隊不僅僅是體驗了無障礙，也觀察了自然環境中的生命體。

建築設計對於我是外行的，但是我們也知道，懂得建築懂得設計卻不見得懂的障礙者的需求，所謂的需求，換句話說就是老師們所說的「行為模式」，人的行為很多是習慣的，身障者或一般人都是如此，就像我在火車站迷路的經驗一樣，我們的行為也有一套幾乎可以不假思索就運行的模式，那就是習慣，而參賽者容易陷入自己，也就是一般人的習慣去做設計，這時候就可能為身障的使用者帶來困擾，輕則叫做不方便嚴重者就是製造障礙了。舉例來說同樣是床，和室榻榻米的床跟西式分開床

墊的床，榻榻米可以睡更多人、小孩子也不怕滾下床去，但是對於不容易蹲坐的人或輪椅使用者來說，要用屁股或手慢慢在榻榻米上挪移是相對困難的，甚至如果高度更低，恐怕下得去上不來，這樣的設計就不如西式的床墊，並且在床墊的三側都有足夠通行的走道，如此一來上下床每一個側面都可以利用，對使用者來說是不辛苦的也是有靈活的選擇性。

這次的競圖比賽只是開端，抱著一個對國家森林遊樂區更多的想望而舉辦的活動，不夠樂觀的我認為落實或許還有一段長路，但是很棒的是，在這樣的過程中參與了這麼多的人，來自各個學校的師生有建築系的、室內設計系的、景觀系的，還有來自各界組成的評審委員：參與無障礙環境多年的王武烈建築師與身心障礙者的代表劉金鐘委員、還有專長建築、景觀、室內設計的呂欽文老師、王蕙雯老師、洪宗宏老師，以及對林務局生態環境最了解的東勢處吳貞純前課長、負責設施整建的林務局高宗賢科長等等，這樣的組合本身就是營造對話的平台，希望透過委員在不同角度的專業間互動可以拿捏最適用、最可及的住宿無障礙環境，每一個委員也確實在參與此一計畫當中各自貢獻所長，更在複審、決審細心寫下對每一組入圍的團隊一一的建議與提醒，即便獲選的作品或許還不盡完善，但是這個活動有了大家的合力，逐步將無障礙的觀念推廣出去，聽到參賽的同學說「我終於懂了為什麼奶奶總是動作那麼慢，以後要更有耐心一點」、或者說「體驗之後才了解行動不便的困難，以後不管做甚麼樣的設計，我一定不會忘記把無障礙的需求放進去。」這樣的回饋就已經是辦理這場競圖的成就了！▲