

編者
的話

林業文化價值傳承與保存

本期以「臺灣百年林業的時空對話」為企劃主軸，「阿里山林業暨鐵道文化景觀」於2019年獲文化部登錄為全國第一個重要文化景觀，〈從臺灣第一個「國家重要文化景觀」看百年林業發展〉一文以文化、史料、植物生態、鐵道技術、林業發展等不同面向解析阿里山下個百年發展方向，拓展林業發展以外的不同視野。

羅東林場曾是太平山檜木的集散地，停止伐木後，於2009年華麗轉身為羅東林業文化園區，成為林業歷史保存、環教體驗等多元發展場域，〈再打造一回松羅之味 重現羅東林場感〉一文整理了羅東林業文化園區的規劃構想、核心價值、展示主題與豐富的發展歷程，及與宜蘭縣政府都市計畫間的磨合、滾動檢討等，反映出林業文化保存初心與成果。

大雪山林場的經營屬偏美式商業風格，與當時臺灣大部分為日據時代遺留的日式林場經營風格迥異，〈大雪山林業公司 冷戰時期臺灣的工業遺產〉一文描述大雪山林業公司從籌備、成立到解散的歷史，雖是失敗的經驗，但在國內目前重啟國產材生產及產業鏈推動之際，該公司的決策設立及後續經營策略調整等史料，仍值得作為臺灣國產材生產決策的參考。

阿里山是臺灣從日治到民國時期重要的檜木產區，〈嘉義製材所 邁向世界遺產的前哨站〉一文介紹阿里山檜木運送下山後的重要加工地點「嘉義製材所」過往歷史與未來展望。「嘉義製材所」是阿里山林業發展的文化象徵，亦是「阿里山林業暨鐵道文化景觀」的重要據點，期以豐厚的林業文化底蘊，邁向登錄世界遺產的路上。

林田山曾是林業伐木的重鎮，林業保育署自2005至2023年持續檢討與投資修復該地歷史建物及規劃園區，〈再看見林田山 長存山林地上的美好〉以民間



建築景觀工作者的角度，審視漫長的林田山林業文化園區修復及規劃工作，有別於林業界之思維，帶給讀者另一種新的思考方向。

只長在老齡香杉上的香杉芝，因流傳具有醫療功效，導致其宿主香杉面臨著嚴重的盜伐壓力，〈空載光達初探香杉盜伐跡地〉一文描述空載光達具有短時間獲取大面積空間資訊的能力，藉由前後期光達的比對，有助於在廣袤的原始森林中，精確探查到盜伐的地點。另外也嘗試利用雷射穿透、nDSM 與地表粗糙度等 3 項指標觀察巨木倒下後的樹冠破壞情形，作為珍貴林分的保護與監測工具。

在林業非木質經濟產業裡，精油是一項十分適合推動的重要項目，臺灣目前透過原料分析，也逐步盤點出具發展潛力的原生樹種料源。〈史瓦帝尼的精油外交促進林業非木質經濟產業交流〉一文描述邦交國史瓦帝尼透過林業試驗所協助，分析該國種植尤加利系列植物生產之精油成分，並與澳洲產尤加利精油進行比較，提供相關輔導及建議，幫助該國精油產業發展，也藉此拓展邦交。

〈日本北海道的林業振興 以新雪谷町為例〉一文在剖析新雪谷町在林業經營上面臨的困境，並提出相對應的林業振興方針。經營困境包括人口減少及老齡化、私有林的分布複雜難以整合利用，及缺乏加工企業導致生產成本增加等；新雪谷町為振興林業，提出系統性的整備森林管理和材料生產，建立跨界的合作體系，在確保森林資源永續下，促進地方經濟繁榮，可作為臺灣林業經營之參考。

〈以當代設計構思的山林故事 八仙山遊客中心再造〉一文講述八仙山國家森林遊樂區遊客中心不僅是山友入山前的休息據點，更藉由空間設計、展覽規劃來做前導，以豐富有趣的資訊完整山林印象。〈登上樹梢擁抱風與森林 從攀樹認識環境教育〉介紹了新興職業攀樹師，他們帶領學生、民眾以繩索攀登，探索一般難以觸及的樹冠層生態，進而對環境教育有更多視角的認識。〈鳥類公民科學 你我都可以參與的保育行動〉告訴我們科學與保育並非遙不可及，進步的網路資通訊讓你我都可以參與，只要每個人都貢獻出一點資訊，就能彙整成龐大的資料庫，其中以鳥類攝影觀察為參與的最大宗。🌿