

追火車的光影

寫阿里山鐵道的動人日常

圖／吳明翰、吳尚鴻
文／郭正偉

「阿里山林鐵在 2024 年迎來全線通車，時隔 16 年，一定會有很多人想為林鐵旅行做準備，如果有一本書，能夠把當代阿里山林業鐵路一站一站、一段一段的風貌、聚落與生態特色寫出來的話，大家在看待條鐵路時，就不會再只限於追尋日出、雲海或晚霞。」



2024 年 6 月由阿里山林業鐵路及文化資產管理處（下稱林鐵及文資處）出版《2421m 的迴聲—阿里山林鐵全線紀行》一書，作者吳明翰現職為林鐵及文資處的管理師。他用人文關懷的鏡頭語言，緩慢而仔細地，將阿里山林鐵沿線的山岳風貌、生態特色與聚落故事一點一滴記錄，以獨特溫柔的視角創作出豐富、動人的作品。

聊起編輯成書的初衷，吳明翰語調慢條斯理、思路清晰，「可以按照自己的興趣，比如規劃一趟生態之旅，或是山林步道踏查，也可能只是特別去某一個小站，深入去認識當地過往的林鐵故事。說不定，《2421m 的迴聲》這本書就可以幫上忙。」

動人作品 源自日常生活的真摯關懷

《2421m 的迴聲》書名源自吳明翰一路追尋阿里山林鐵所經歷的海拔高低差，以 5 年多的時間田野調查、蹲點交誼、找尋故事，成就一段 77.9 公里長的旅程紀錄。書的開篇便看到一張標記著 21 座車站的跨頁地圖，從嘉義站到祝山站，自平地往山區移動，提示著如今的一路通暢，來自世代更

迭間，人們筆路藍縷開闢鐵路，與克服逆境再起的每份用心與努力。

人與火車交會而生的故事，是吳明翰阿里山林鐵創作的核心價值之一。能夠全心投入林鐵攝影紀錄，有賴於林鐵及文資處處長黃妙修的慧眼，她發現吳明翰可以透過記錄林鐵人勞動的專業姿態，讓人看見鐵道的價值與美麗；還有曾任中學英文老師時，機緣巧遇下所遇見的資深攝影師陳春源，無私地花費許多時間，協助吳明翰建構攝影概念與技術，並帶他找到創作的方向。「他跟我說，你的作品之所以動人，在於你關心生活周遭發生的真實事件。」

從鐵道看見生活百態

「一般鐵路攝影，火車都是主角位置，但我的構圖常常是讓火車成為配角的思維。」吳明翰笑著說明創作概念，眼裡彷彿還有那些美麗風景的光影。「因為比較起『追火車』式的攝影，我更像是『追故事』。」受到阮義忠、張照堂等國際攝影大師的作品，以及《國家地理雜誌》攝影師 Steve McCurry 在《India by Rail》刊登的鐵路照片〈Taj and Train〉，這種記錄當代庶民生活風貌的形式，也一直深刻影響著吳明翰。

他在書中前言寫到，這些照片不僅傳達鐵道與人民生活的關聯，更可一探如戲劇般的庶民生活百態。以探



只需要一張地圖、一部相機與一支錄音筆，吳明翰就可以出發追尋林鐵故事。

訪、拍攝「紅南坑」聚落為例，過去曾是道班房與工寮的房舍，如今仍佇立鐵道邊，為數不多的居民倚傍生活。

他在紅南坑拍下的那張照片中，居民四坐隨意聊天，長輩正徒手洗著衣，而火車在背景中倏忽而過。關於人情的溫度、關於時光的移轉、關於林鐵的活力，關於創作者所關懷的，都在這張照片裡契合呈現。

專業創作者的 啟發與影像創作之路

閱讀《2421m 的迴聲》，就像親身搭乘一趟阿里山林鐵的旅程。沿途上，各種珍貴、難得風景成為永恆照片，經年累積踏查的在地人情、故事，化作文字豐厚本書的人文廣度。難能可貴的，書中也特意收錄 7 篇關於林鐵身世入門的散文，如〈21 號蒸汽機

車復活了〉、〈林鐵人的一天〉等，隨閱讀車停、車啟，越引人入勝。

只是，編輯成書過程，難免遭遇難題。「原本我想像自己的照片跟文都還不錯。大概 2023 年 9 月，編輯團隊正式組成後，執行主編古庭維很細心地跟我討論，理解我的架構，但就編輯標準來說，可能 60% 的照片都需要重拍。」

知名鐵道雜誌《鐵道情報》總編輯，也是《2421m 的迴聲》執行主編古庭維，以他專業的編輯實務經驗，帶吳明翰重頭審視自己的拍攝與文章，更深入去探究火車與地景的關係、人與土地的故事，看見不一樣的內涵。

吳明翰笑著翻開筆記本，第一頁就貼著一張寫滿重拍需求的照片，以及重拍指示。「我就像在做功課，這一張做完了，接著再來下一張 A4。」書內的拍攝幾乎占用他全部的休假時



■ 林鐵人的工作紀錄，也是吳明翰鏡頭所關懷的主題。



■ 紅南坑居民與林鐵相依的生活日常，簡樸卻充滿人情溫度。



■ 《2421m 的迴聲》的出版，像邀請大眾前來親身體驗阿里山林鐵百年發展的動人故事。

間，也免不了在疲累的時候反問自己，但想完成創作的熱情卻未曾減退。

聊起吳明翰的取材設備，他表示自己並非「器材控」，這也來自陳春源的影響，「他跟我說，你是去追、去探索故事的人，如果是作家，需要的就是一支筆跟錄音器材，對你來講，就是一臺相機跟標準款鏡頭。」

聆聽自然才能讓創作臻至完整

陳春源啟蒙了吳明翰的攝影創作；透過古庭維讓《2421m 的迴聲》的紀錄從平面變成立體。在這條創作之路上，吳明翰還想特別感謝公視的導演蔡明孝，曾在其他拍攝合作上給了他

截然不同的提醒。「他請我仔細聆聽自然的聲音，風的感覺該怎麼表達、流動感該怎麼呈現、照片中人說話是什麼聲音？除了觀察，用眼睛看，也要學著用耳朵仔細聽。」這席話除了運用在攝影創作，也成為吳明翰創作影音的重要思考。如今的他，不僅仍持續以照片記錄林鐵故事，也將這些經歷過的人、物、事，拍成影像，甚至譜寫成曲，分享於 Youtube 上。

迎著阿里山林鐵全線通車之際，《2421m 的迴聲》彷彿一張誠意十足的邀請函，甚至是臺灣目前唯一發行有中、英、日版本的林鐵專書，敬邀著國內、外的旅行者們一起追百年的火車、追深邃動人的山林故事。📺