



綠色精神與森林文化

文 ■ 吳俊賢 ■ 林業試驗所林業經濟組副研究員兼組長

森林是大地國風，森林是大自然巧手的美麗雕塑。所謂「永續發展」即現代人的需求與發展不能傷害到後代子孫的需求與發展。森林經營之最終目標在於發揚綠色精神，此種綠色精神就是包含經營與保育兼顧、經濟與環境不違、人工與天然相融、人類與眾生共存之物我一體以及天人合一的最高境界。要發揚綠色精神，首先要提倡森林文化，以提昇森林經營的內涵與層次，並改善林業形象。

一、綠色精神

綠色和平（Greenpeace）是世界上最大且最激進的環保團體，加拿大Patrick Moore即其創始人之一，經過多年的激烈抗爭，他終於覺悟到環保團體應該以合作代替對立來解決環境問題。他在1991年接任英屬哥倫比亞森林聯盟（Forest Alliance of British Columbia）的永續森林委員會主席，開始決定將「對抗的政治策略」（politics of confrontation）轉移為「建立共識的政治策略」（politics of building consensus）。他更在2001年出版「綠色精神—樹木就是答案」（Green Spirit—Trees are the Answer）一

書，主張不但不要減少我們的木材消費，吾人應該種更多的樹且用更多「可再生的」木材，以減少我們對「非可再生的」燃料與物質之依賴。他表示經由砍伐更少的樹及用更少的木材來保護森林，實際上是一種反環境的提議。對木材所有可能的替代物而言，包括鋼、水泥、及化石燃料等，在其生產與使用時都會釋出較高的二氧化碳。使用較少的木材將導致這些「非可再生的」資源使用更多。其次，木材使用愈少，木材之需求愈小，則木材愈沒價值，民眾愈不想種樹，甚至會把現有之森林砍掉改種其他經濟作物。

1996年「世界野生動物基金會」（WWF）在日內瓦召開的新聞會議中宣稱每年因為人類活動所致將滅絕的物種高達50,000種，主要原因就是商業性伐採作業。Patrick Moore經過三年多在許多場合請求世界野生動物基金會提供因為伐木所可能造成物種滅絕的名單，但是其卻提不出任何一種物種以為證明。事實上，以最正確的科學知識而論，在北美沒有任何物種是因為林業而滅絕的。

但是，並不表示人類沒有造成物種之滅絕，人類造成物種之滅絕主要原因有三種：第一種原因是最有效的，即用矛、棍棒或來

福槍直接殺害。第二種原因是大面積皆伐天然林作為農用。第三種原因是外來種的或病菌的引進。

伐木作業是林產工業中較為困難的一環，因為砍掉一片森林之後的光禿感覺將很不幸的造成社會大眾對林業的誤解。我們應該如何看待一片永久消逝的森林與一片有計劃復育的森林呢？大眾對於伐採後的景象總是與環境破壞與濫伐聯想在一起。另一方面，農村與草原的鄉村景緻相對於散落鋸木的皆伐跡地，在視覺上是較整齊而賞心悅目的，然而，這些美麗景色實際上也是森林砍伐的結果，原本的森林可能在多年前被皆伐且永久移除，取而代之的是農作與飼料作物。森林砍伐不是罪惡之源，我們砍伐的目的是為了全世界人口的溫飽與遮風蔽雨。我們對視覺上較整齊且賞心悅目的農村與草原的鄉村景緻認為是美的，事實上該地之森林是被永久移除，且可能不會再恢復造林。而我們對伐木跡地認為是醜的，事實上該地之森林雖暫時被移除，只要立即造林，不久又可恢復美麗的林相，發揮多種生態功能。由此可見美與醜是相對的觀念，從目前景觀看起來是美的東西，但如果從數十年後的生態功能來看可能是醜的，反之亦然。

目前許多環保人士主張「少用木材」，主張使用木材替代物，少砍樹木。然而，Patrick Moore認為事實上少用木材是一個違反環境政策的錯誤觀念，也是一種不環保的想法，尤其是在改善氣候變遷與生物多樣性保育政策方面。全世界每年55%木材使用量

是用在熱帶地區開發中國家，以燃燒產生能源來烹煮與取暖。這些國家人民所得低，無法支付替代品之價格，且替代品如煤、石油與天然氣之使用都有二氧化碳排放問題。15%世界木材使用量是用作家具與房屋建造，而其他非再生性的建材如鋼鐵、水泥或塑膠之製造都需要大量石化原料投入，也會產生大量二氧化碳排放問題。全世界每年30%木材使用於紙漿與紙張，其中約有一半是來自鋸木場切割建材所剩之廢料，其餘則大多來自造林木，許多造林地栽植之前甚至還是農地，因此縱使我們真的停止使用紙製品，也將不會因此省下更多森林。有人認為我們應該停止使用樹木製造紙製品，而改採「替代性纖維」如大麻（hemp）、洋麻（kenaf）與棉花（cotton）來製造。由「非木材紙漿（wood-free pulp）」所做出的「非樹木紙張（tree-free paper）」應該會比由樹木做出來的紙張更能保護環境嗎？問題是我們要在哪裡生產大麻，火星或月球？難道有一塊我們目前尚未得知的大陸塊可以種大麻嗎？沒有！事實就是我們必須在這個現有的星球種大麻，在原本可種樹的土壤中種大麻

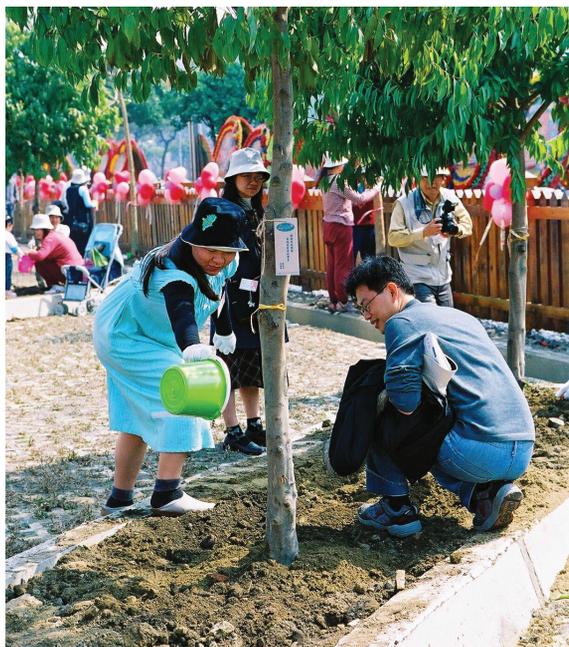


▲15%世界木材使用量是用作家具與房屋建造。
(圖片 / 高遠文化)



或其他短期替代性纖維作物！那麼為什麼我們不種樹呢？

其次，由環境角度來看，正確的環境政策應該是「多種樹，多用木材」。首先應將世界森林的一些重點區域規劃為永久保護公園與野生物棲息保留區。「世界野生動物基金會」(WWF)建議10%至15%的世界森林應該以此目的設置特別保護區域。剩下的森林應該在考量其他物種生存需求的前提下，以更集約的經營來提高木材生產量。只要將我們現有森林好好管理經營，就能增加世界的林木供給量。此外，我們應該藉由農、牧地再造林方式大量的擴大森林的範圍，特別是砍伐森林以作為食用牲畜養殖場的地區，一個現代的肉品減量消費觀念將有助於復舊造林，且這對我們身體與自然環境的健康都有好處。



▲正確的環境政策應該是「多種樹，多用木材」。
(圖片 / 高遠文化)

Patrick Moore的肉品減量消費觀念對於提倡環保很有助益。如果要真正做環保，就應該少吃肉，多吃素。要生產一公斤牛肉或豬肉，需要消費許多的飼料。生產這些飼料的土地，可生產出十或數十公斤的糧食與農作，養活更多的人類。現代化畜養場中大多以穀物及大豆做為動物飼料，一隻牛每天要吃掉8.6公斤飼料，一英畝的土地可以生產1萬公斤的馬鈴薯，然而若用來生產飼料養牛時，只能生產約75公斤的牛肉。飼養動物所造成的環境、水源污染，影響非常深遠。素食的優點很多，至少可以避免口蹄疫、狂牛病、禽流感等病毒傳染。其實從佛教的觀點來看，眾生皆有佛性，吃素是因為不食眾生肉，是一種慈悲的表現，也是遵守五戒之一的「不殺生」。否則現在吃它半斤，未來得還八兩，是有因果的。若要天下無戰爭，除非眾生不食肉。願雲禪師有詩云：「千百年來碗裏羹，怨深如海恨難平，欲知世上刀兵劫，但聽屠門半夜聲」。

不管是林業或其他產業或公司，都需要公眾接受認可的「社會執照」(social license)。如果只有許可或土地利用協定型式的合法執照是不夠的，縱使其為100%合法。同時，也要擁有社會執照才能順利運作，意思就是說林業要得到且維持公眾的支持。如果其作業是在公有地上尤其是重要的，這也適用在私有地上公共價值會受影響之處。要維持社會執照的唯一方法就是要和廣泛大眾溝通，且要比你的批評者做得更有效。森林產業的批評者正從事重要的公眾運動，由千

百萬美金的捐獻與贈款所支持，將森林產業曾經享受的社會執照奪走。此種運動是由流行文化來推動，得到好萊塢名星、歌曲創作者、所有黨派之資深政客、媒體意見領袖、以及很大部分一般大眾的支持。

Patrick Moore主張林業要比照零售商業花費在廣告與溝通之平均水準為年毛銷售額之3%。若在恢復林業信任的運動中將良好創新的才能結合誠實的事實，有此大量投資與努力將可影響公眾意見。台灣林業界過去用於廣告公關之經費不多，難怪社會大眾不了解林業經營之精粹。如果以目前每年台灣林業數十億元公務預算之3%，就有上億元可用在各種媒體、文宣之教育、宣導，則必能減少社會大眾對林業之誤解，轉而支持林業各項建設與研究。

環保如果走過頭，可能會有反效果。現在台灣有許多人主張用回收再生紙，再生紙如果用在擦手紙或紙箱之類沒有問題，可是

如果用在講究印刷品質的雜誌、圖書刊物方面就有問題。為了將回收紙之紙漿脫色、漂白，就必須加入更多的化學藥劑，因此會產生更多的汙染，每單位相同品質的紙張則要花更多的能源、成本去製造，因此回收紙比一般的紙張貴就是這個道理，也意味著無謂浪費許多社會資源，和綠色精神背道而馳，其實多用木材才是真正環保，採用回收紙雖然可能節省森林資源，但可能浪費許多其他社會資源，也製造更多環境汙染。

今天有少數環保人士將造林批評為不永續的建設，甚至說「造林即造孽」、「土地公比人類會種樹」。首先，土地公是地神，根本不管種樹之事，說土地公比人類會種樹基本上是褻瀆神明。其次，造林是否造孽？且看外國的例子吧。美國聖海倫火山（Mount St. Helens）位於華盛頓州西南方，約在奧勒岡州波特蘭市東北方50英哩處，是北美洲西北太平洋岸從加拿大英屬哥倫比亞之Mount



▲飼養動物所造成的環境、水源汙染，影響非常深遠。

（圖片 / 高遠文化）



Garibaldi至美國加利福尼亞州北部Lassen Peak一連串主要火山中之一。聖海倫火山於1980年5月18日劇烈爆發，林木約有4億板呎被損害，主要是因為側面的爆炸。至少25%毀壞的林木在1980年9月之後被搶救。數百位伐木工人參與林木搶救作業，在夏季月份之巔峰，每天有超過600卡車的搶救林木被送出。在聖海倫火山地區的野生動物亦嚴重受害。華盛頓州狩獵動物部估計該地區約7,000隻大型狩獵動物（鹿、麋鹿、熊），以及所有的鳥類與大部分的小哺乳動物主要因為爆發而死亡。然而，有許多小動物，主要是穴居齧齒類動物、蛙類、蟻螈、及小龍蝦則殘存，因為當災難來襲時，它們在地面或水面之下。華盛頓漁業部當繁殖場被毀滅時，約1千2百萬條國王鮭（Chinook salmon）、銀鮭（Coho salmon）魚苗死亡，這些魚苗有可能發育成360,000條成年鮭魚。另外估計有40,000條年輕鮭魚當被迫遊過水力發電機之渦輪葉片時喪生，因為沿著聖海倫火山南面李威斯河（Lewis River）的儲水庫水面被降低以容納可能的泥流與洪水。

火山的順風處，在厚火山灰累積的地區許多農作物如小麥、蘋果、馬鈴薯、及紫花苜蓿被摧毀。然而，在只有薄火山灰覆蓋的地區，有許多作物存活。事實上1980年蘋果及小麥生產比正常還高，由於高於平均夏季降雨量之故。外層火山灰亦有助於夏季維持土壤濕度。此外就長期而言，火山灰可提供東部華盛頓州土壤有益的化學營養。火山灰落下對河川、湖泊的水品質效應很短暫而且

微小。

聖海倫火山爆發摧毀超過150,000英畝的森林，許多是生長在山腰的老齡林。有趣的是，被摧毀的森林剛好在二個截然不同的轄區。一部分是聯邦公有地，基佛德平巧特國家森林（Gifford Pinchot National Forest），由Washington DC管理控制。一部分是私有林地，由位於華盛頓塔可馬市的Weyerhaeuser公司所擁有。美國政府將此被毀壞的部分重新公告為「聖海倫國家火山紀念物」（Mount St. Helens National Volcanic Monument），其信念即為「此地讓自然去恢復，人類不要去幫助，為了科學發現」（where nature will be permitted to recover, unaided by human being, for the discovery of science）。自最初爆炸經過多年之後，至今該火山紀念物仍然看起來像沙漠。死的樹木仍然躺在被最初的爆發所吹倒或樹頂被吹斷之處。很厚一層火山灰沉澱下來，對隨風吹來的種子而言，形成非常貧瘠的下種床。只有少數頑強的固氮植物如赤楊，才能夠生根於此貧瘠土壤。

Weyerhaeuser則採取完全不同的方式。首先，其在爆發後兩年內在其土地上搶救伐採了相當85,000棟三房間體積大小的有價值林木。經由使用重機械及挖掘四周的大原木，他們將所有的火山灰挖開，使底下的肥沃土壤露出來。此舉提供隨風吹來的種子非常肥沃的下種床，這是典型的生育地干擾例子，或叫生育地整治，可增加生育地的肥力。然後他們再將1千8百萬株二年生的花旗

松 (Douglas fir)、冷杉 (noble fir) 苗木種下去，使其根足以穿過火山灰到達底下健康的土壤。今天這些苗木已經超過20英尺（約6公尺）高，且將在2026年長大成商業用材。國家火山紀念物和Weyerhaeuser土地之間的強烈對比可提供一個明證，就是人類的一些干擾相較於如火山的自然災難後之生態系復舊方式，可產生巨大的差異。

二、森林文化

木材是一種環保材料，可以自然分解，不會污染環境。森林可以固存大氣中的二氧化碳，當木材做成家具後，就等於把空氣中的二氧化碳暫時儲存在家具裏。所以說，木材文化為優質文化，可以替代塑膠文化與水泥文化，不僅可提高環境的品質，同時也可以促進人工林的疏伐與中小徑木的利用，以形成複層結構的健康森林。

就森林多目標利用的八大功能而言，包括林業生產、國土保安、森林遊樂、生態保

育、環境綠化、國民健康、自然教育、陶冶性靈。其中陶冶性靈為最高境界的森林功能，在台灣尚未獲得重視與推動。中古歐洲的皇家與王公貴族均擁有大小不同的森林，以供其狩獵、渡假與遊樂。君權解體後，開放給社會大眾做遊憩、休閒場所。在此自然寧靜的環境裏，啟發了許多文學、音樂、藝術創作的靈感。因此歐洲人無形中對森林產生一種親切感，由衷地喜愛它。我們宜學習歐洲國家的優良傳統，以教育推行使社會大眾重視森林為一項歷史文化資產，一如奧國的維也納森林與德國的黑森林等具有文化氣息的森林，普遍讓社會大眾能油然而生親林保林的觀念與行為。

森林文化的意涵就是吾人在謙和、感恩以及與自然共存共榮的意念下，憑依森林的循環規律，保育自然，善用自然，並期望能貢獻於社會人群的生活與文化需求，為此投注的智慧、努力，及其建立的技術、典章、制度，以及所導引出來的行為或生活方式，



總合稱之為森林文化。

森林文化是人類與森林融合而塑造出來的文化，是一種智慧結晶。森林提供豐富的素材與優美的創作氣氛。如小約翰史特勞斯之「維也納森林的故事」圓舞曲，即描寫森林風光、田園情趣。樂聖貝多芬之第六號交響曲中描述到森林所見的一切，包括野溪、潺潺流水、綠茵、枝葉婆娑、鳥啼等。舒伯特可以用「詩中有樂，樂中有詩」來形容他的森林音樂，先後完成「在綠野中」、「在小樹林中」、「在森林中」、「森林之夜」皆以森林為主副題。

在森林文化中，原住民之狩獵文化與台灣生態保護、自然保育有密切關係。

(一) 狩獵文化

台灣原住民屬於南島語系民族，據稱至少六千年前就活躍在台灣島上。包括泰雅、賽夏、布農、鄒、魯凱、排灣、卑南、阿美、雅美、邵、賽德克、及噶瑪蘭族等。

原住民社會已經生活與生存在該土地上千百年，經由其環境、文化、與心靈（精神）知識的累積，其已發展出豐富且多樣的文化。傳統知識不僅被視為知識的來源，且為一種生活方式。傳統知識不能和擁有它的人民、他們居住的土地、以及他們已經和土地與水發展出的關係來分離。此知識之獲得及傳給年輕後代或其他民眾，是經由複雜的語言、祭典、故事、心靈性之過程。民眾學習與實習其傳統知識之處是傳統土地利用與占用之地區或基地（sites）。此等基地可能包括墳墓、小徑、植物採集地區、祭典基地、釣

魚、狩獵、與設陷阱地區。該利用的土地即為傳統領域或傳統地區，這些地區的大小從幾平方英哩到數千平方英哩。加拿大科學小組定義傳統生態知識（Traditional Ecological Knowledge; TEK）為：原住民有關其環境、過程與相互關係的知識；此種知識是依據與環境密切交互作用之數百年觀察累積。TEK是對科學的一個補充物（complement），有時是矯正物（corrective），因為其係在更長的時間水平收集資料，適合許多物種。

狩獵不是原住民文化的全部，但是狩獵與原住民之生存、文化與知識傳承等息息相關，並非只是提供原住民食物而已。原住民是一個沒有文字的民族，其民族文化和生活知識是在宗教祭儀、生命儀禮、漁獵及農事等生活上以口語方式進行傳承。對於原住民而言，狩獵行為不僅是繁衍生命的手段，亦是部落祭儀文化之必要過程。原住民的狩獵行為傳統上一向遵循祖靈智慧的指引，出獵前必須有一儀式以確定出獵時機是否恰當，在狩獵進行中亦有許多禁忌要遵守。

原住民長期居住山林，透過各種方式與野生動物達成「動態平衡」，這些不同的方式，統稱為「狩獵文化」，雖隨各族而異，但大體上包括如下因素：

1. 獵區

原住民各部族都有各自的獵區，獵區間很少有重疊，獵人們只能在自己的獵區內狩獵。獵區的劃定，使各部落能護衛自己的野生動物資源，使公有財私有化，也避免野生動物被過度捕殺。

2. 獵團

原住民之狩獵活動並非個人行為，而是一種社會行為，個人打到的獵物要分配給獵團的其他成員。獵團將狩獵行為置於其規範下，且達到資源共享的分配功能。

3. 占卜與祈福

狩獵之前要先請巫師舉行祈福儀式，預祝狩獵豐收且平安。打獵前一天由頭目或巫師舉行「夢占」，若夢見凶兆，則隔日的狩獵活動必須停止。即使前一晚的夢占是吉兆，獵團出發前或出發後仍須舉行「鳥占」，且視某種鳥類的叫聲與飛行方向來決定吉凶。若是吉兆便繼續前行，若是凶兆則必須終止狩獵活動。

4. 禁忌

原住民各族發展出各種狩獵的禁忌，包括性別、季節性、圖騰、祖靈地（聖地）等禁忌。魯凱族的雲豹、排灣族的百步蛇是其圖騰動物，故該族會善加保護而不予殺害。祖靈地（聖地）的禁忌形成各族的「生態保護區」，如屏東縣霧台鄉的大小鬼湖地區，自古以來是魯凱族與排灣族的祖靈聖地，族人不得進入狩獵，不得驚擾祖靈安寧。

5. 祭典儀式與分享

各部族都有其獨特的祭典儀式，如卑南族的猴祭、布農族的打耳祭。而在狩獵之後也往往要舉辦祭典以表達對大自然之敬意。打到的獵物除了獵團的人分享外，獵團成員也各自分給氏族成員及朋友，充分達到資源共享之目的。

林試所六龜試驗林是生態系經營之重

鎮，六龜地區的原住民主要是魯凱族。故以魯凱族為例，其狩獵傳統是由7~8個男人組隊到山中狩獵，至定點後再分散開來尋找獵物，魯凱族獵人多在自己祖傳的專屬獵區內狩獵，獵區通常以河流或陵線為分界，且大多2~3人共用一個獵區。狩獵活動是魯凱族男子取得某種榮耀和權威的管道之一。男孩子有過獵獲才算是成年人。在儀式中，善於打獵的男人和貴族一樣具有以百合花當帽飾的資格，且要獵過六隻以上公山豬者才能戴百合花。善獵者是女孩心中理想對象，尤其是擅長獵山豬者，能得到山豬英雄之封號。獵頭勇士及善跑者可配戴鷹羽。獵人頭和獵動物是所有男子畢生致力且相互競賽的行為。

狩獵禁忌包括出門前及途中聽到Tigege鳥叫則停止前進，聽到Zalikaukere鳥聲是好預兆。Masiang鳥如果從面對的方向，由右邊飛向左邊時，即停止前進；由左邊飛向右邊是好預兆，可以繼續上路。出門前聽到放屁聲、嘔噎聲不可動身。熊可以獵，但是熊肉限制特定的人才能吃，小孩不能吃，獵得熊者是英雄，但會招來疾病之報應。

狩獵季節多在農閒之乾季，約每年十月至次年二月，且冬季氣溫較低，獵物可保存之時間較久。目前狩獵活動多半配合採愛玉進行，但在粟出穗以後不行獵，以免發生意外不能舉行粟收穫祭。狩獵工具由傳統弓箭、矛、陷阱、山刀，演變至今僅以腳吊子為主要狩獵工具。狩獵的動物以山羌、山豬、山羊為主，山豬多在海拔500~



1,000公尺活動，山羊在海拔1,000至1,500公尺崩場地形活動，山羌喜愛在海拔1,750公尺的平坦地形活動。

「狩獵文化」除了是許多原住民文化及社會組織發展之基石外，更是展現原住民敬畏自然，試圖與自然生態和諧相處的環境倫理。傳統獵區劃分的制度，目前仍被大多數獵人遵守，獵人之年齡有逐漸老化之趨勢，且後繼無人。隨時代變化，「狩獵文化」已漸殘破，原住民的狩獵變成單純的「狩獵行為」，不再受各種文化與組織的規範。獵區變成國有林班或國家公園，獵得之獵物也不公開分給頭目或族人，而是偷偷賣掉或自己吃掉。巫師凋零，禁忌與儀式漸被遺忘，祭典變成觀光節目。

(二) 佛經植物

佛經裡最有名的樹木首推「菩提樹」。菩提樹 (*Ficus religiosa*) 屬桑科常綠喬木，葉互生，呈心型，每年十一月份開花，原產印度，梵語叫bodhi-druma。釋迦牟尼佛當年即在印度境內摩揭陀國之此樹下證悟了阿耨多羅三藐三菩提（即無上正等正覺），故稱其為菩提樹。菩提樹也稱為道樹、道場樹、元吉樹、寂場樹、覺樹、佛樹、阿沛多羅樹、貝多樹、阿輸陀樹，畢鉢羅樹。

據佛經記載，在七佛以前，有無數量、不可計數的古佛到世間來，以佛法救世度人。而最近之七佛，都是坐在樹下說法度人。除釋迦牟尼佛外，其餘六佛為莊嚴劫（地球經成、住、壞、空，生滅一次叫一劫，



▲狩獵文化是許多原住民文化的基石。

(圖片 / 高遠文化)

莊嚴劫即前一個地球的時代)第998尊名毘婆尸佛，在波羅羅 (*Stereospermum suaveolens*) 樹下說法，度人34萬8千；莊嚴劫第999尊名尸棄佛，在分陀梨迦 (*Nelumbo nucifera*；白蓮華) 樹下說法，度人25萬；莊嚴劫第1,000尊名毘舍婆佛，在沙羅 (*Shorea robusta*) 樹下說法，度人34萬；賢劫 (賢劫即現在這個地球的時代) 第1尊名拘樓孫佛，在尸利沙 (*Albizzia lebbek*；大葉合歡) 樹下說法，度人4萬；賢劫第2尊名拘那含佛，在優曇鉢羅 (*Ficus glomerata*) 樹下說法，度人3萬；賢劫第3尊名迦葉佛，在尼拘律 (*Ficus bengalensis*；孟加拉榕) 樹下說法，度人3萬。賢劫也有一千尊佛出世，釋迦牟尼佛是賢劫第4尊佛，度人無數；第5尊佛是彌勒佛，目前正在「欲界」第四天兜率天內院修行，將於56億7千萬年後下生地球成佛 (兜率天之天人壽命4,000歲，其1日等於人間400年)，在龍華樹 (*Colophyllum inophyllum*) 下說法，龍華三會將有282億人證得阿羅漢果。

禪宗有「拈花微笑」的公案。某一天佛陀在靈鷲山頂，大梵天王以千葉妙法蓮金光明大婆羅花奉獻佛陀，請佛說法，並將自己化成莊嚴寶座。佛陀受此金色婆羅花，坐此寶座，不發一語，拈起蓮花。與會之百萬人天及比丘眾均不解其意，只有長老摩訶迦葉 (大迦葉) 破顏微笑，合掌正立。世尊便向大宣示：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」迦葉尊者即為禪宗初祖。禪宗

傳了28代，達摩祖師於梁武帝時來到中國傳法，成為中國禪宗初祖。二祖惠可大師，三祖僧璨大師，四祖道信大師，傳到五祖弘忍大師時，門下有弟子神秀曾做禪詩：「身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」惠能雖不識字，聽了神秀大作後也做禪詩：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃」。五祖知道惠能已見性，便將禪宗衣法傳給惠能，成為禪宗六祖。

根據「無量壽經」，在西方極樂世界也有菩提樹。經云：「又其道場，有菩提樹，高四百萬里，其本周圍五千由旬，枝葉四布二十萬里，一切眾寶，自然合成，華果敷榮，光暉?照」。「由旬」是印度計里程的單位，一由旬約為40里。此菩提樹之枝葉，能演出無量妙法音聲。

在印度可見到許多「無憂樹」(學名 *Saraca indica*；英名 *Asoca tree*)，有的地方將其做為行道樹，樹葉墨綠、狹長，枝葉下垂。此樹又叫「阿輸迦樹」、「阿叔迦」、「阿舒迦」、「畢利叉」、「畢洛叉」、「畢刺叉」、「鉢刺叉」、「無憂華」，其名有無憂、無悲哀之意。根據樹木學記載，無憂樹為常綠小喬木，葉為偶數羽狀複葉，小葉3~6對，嫩時鮮紅色；花橙黃，花瓣4；莢果具種子4~8；分布於印度、錫蘭及馬來西亞。依據「佛本行集經卷七」，佛母摩耶夫人懷聖胎後，快生產前離開國都卡毗拉巴斯托，準備回娘家待產，中途於隆比尼園稍作休息，此時百花盛開、眾鳥鳴唱，美如天堂。摩耶夫人看到其中有一棵大樹，花朵盛開且芳香撲



鼻，想用手摸樹枝，此時發生陣痛，就站在那裡從右肋生下男孩，此男孩即後來的佛陀釋迦牟尼。其他佛經包括「過去現在因果經第一」、「大般涅槃經第三十二」、「大智度論第十」、「大唐西域記第六」、「翻梵語第九」、「翻譯名義集第三」都有同樣記載。

據佛經記載，佛陀釋迦牟尼在拘尸那城的利羅拔提河邊的沙羅（娑羅）林入滅，該樹為雙生樹，又稱為沙羅雙樹。沙羅樹對釋尊而言，是涅槃的樹，但對過去七佛之毘舍婆佛而言，則為菩提樹，因為毘舍婆佛在沙羅樹下開悟說法。沙羅樹在印度三月開始長出黃綠色的嫩綠，並開出很多絨毛的小白花。此樹係從喜馬拉雅山麓到印度全域都可見到的半落葉性喬木，表皮呈青白色，葉甚光滑，樹幹較直，能高達36公尺。因葉形似馬耳，梵語又稱馬耳樹（asvakarna）。印度人將沙羅樹葉用稻科之草木莖縫合成盤子出售，此種盤子每天大量使用在餐廳與喜宴等場合。樹葉之樹脂燃燒時有香味，據說能殺病菌，使周遭淨化，在印度節慶上不可少。

佛陀涅槃後，大弟子大迦葉尊者捧著佛陀的衣鉢，走到王舍城西南8里多的雞足山（山有三峰屹立，成雞足狀），此時三峰裂開，形成他的禪座，尊者席地而坐，誓願等彌勒菩薩降生地球，再將佛陀的衣鉢交給他，並且協助其教化眾生，然後雞足三峰便合攏。

「佛說阿彌陀經」中記載，西方極樂世界有七重欄楯、七重羅網、七重行樹及種種奇妙雜色之鳥，晝夜不斷演說法音。這些由四

寶所成的樹林，已具有說法的功能。

所謂：「萬法皆空，因果不空」。菩薩與眾生的最大區別，菩薩畏因，眾生畏果。在「地藏經」有云：「地藏菩薩若遇殺生者，說宿殃短命報；若遇田獵恣情者，說驚狂喪命報；若遇燒山林木者，說狂迷取死報；若遇網捕生雛者，說骨肉分離報」。讀此經文，只要稍懂佛法者，則斷然不敢隨便放火燒山、引火整地、或亂捕殺野生動物。我們的森林經營及自然保育亦應如法檢討改進，避免騷擾或傷害萬物眾生，以達物我一體和諧境界。

值此全世界動亂、災難、戰爭頻仍之際，倡導和平與愛似乎是世人共同的願望。從佛法的觀點來看，世界上所有的災難不論是自然的或人為的，其實都是由人心污染所導致，所謂「禍福無門，惟人自招」，「心淨則國土淨」，「命隨相轉，相隨心轉」，種種都是在強調心（念）的重要，心能改變一切、改變世界。個人的命運是由過去生的業力所決定的，業力是無法改變的，只有願力大於業力時，才可以轉變命運，此種願力就是「心」。

佛法修行就是在修清淨心，心淨則國土淨，娑婆可成淨土，因此也有人提倡「人間淨土」。環顧目前世界上許多亂象與天災，很多人以為天災是無法避免的。其實從佛法的觀點，天災都是人心所招引來的。貪心會招致水災，瞋恚能招致火災，愚痴將招致風災，貢高我慢、人心不平可招致地震。宇宙萬物眾生是一體的，有情眾生如動物有佛性，無情眾生如植物、礦物有法性，息息相關。

(三) 聖經植物

聖經中記載著許多植物，有許多是我們所熟悉的。如耶穌在路加福音17章6節有關信心的教導就是以桑樹為例。此種桑樹（Sycamore）是黑桑（*Morus nigra*），和台灣之白桑不同。果實叫桑椹，成熟為黑色，可直接食用、製成果汁、蜜餞、酒、或染料。

王上10章11-12節及代下2章8節記載所羅王從俄斐進口檀香木（Alum），除了建造聖殿和王宮的欄杆，並製成樂器。此處的檀香木應該是紫檀（*Pterocarpus santalinus*），樹高20公尺，是很高級的建材。檀香木磨成粉後可薰物、防蟲、製香，亦可提煉其中之油脂製造面乳。檀香木原產地印度、斯里蘭卡，主要產於阿拉伯、印度與西非。

以賽亞書41章19節及55章13節中的杉樹是松科的冷杉（*Abies cilicica*）。冷杉樹高可達25公尺，具直立的毬果。冷杉原產於西亞，只生長於黎巴嫩高地和北部的山上。以色列人很喜歡冷杉木材，主由黎巴嫩進口，以建造聖殿的地板、天花板、造船、製作樂器等。

橡樹（Oak）是殼斗科櫟屬（*Quercus* sp.），一般稱為櫟樹。在巴勒斯坦至少有6種不同的橡樹，最常見者為 *Quercus ithaburensis*，分布最廣。橡樹材質堅硬、耐久，可用於造船槳（結27:6）和雕刻偶像（結6:13）。橡樹也象徵堅固（摩2:9）、審判（賽1:29-30）及驕傲（賽2:11-13）。

橄欖樹（*Olea europaea*）是巴勒斯坦的特產，其核果初為綠色，即綠橄欖，果實成

熟時變黑色，即黑橄欖，可生食或榨油。黑橄欖果實部分富含油脂，最先榨出來的油最有價值，稱為清橄欖油（出27:20），也是聖經中的「好油」。橄欖油象徵統治權，被用於加冕典禮上。在聖經中主要做為膏抹之油（出30:25；利2:1）、奉獻的供物及油燈的燃料（出27:20；利24:2）。

聖經中尚有許多其他植物，如杏樹（Almond）、蘋果（Apple）、黃楊樹（Box tree）、香柏木（Cedar）、香肉桂（Cinnamon）、棕樹（Palm）、松樹（Pine）、楊樹（Poplar）、核桃（Walnut）、柳樹（Willow）等。根據「聖經動植物意義彙編」（趙榮台、陳景亭著2003），記錄了85種聖經植物。因限於篇幅，此處不再多述。

(四) 詩詞植物

詩人平常給人印象好像是只會舞文弄墨、無病呻吟，甚至詩人李後主給人亡國君王的不良印象。詩經是中國最早的詩歌總集，詩經的文字質樸典雅，感情充沛豐富，



▲蘋果（Apple）也是聖經中許多植物之一。

（圖片 / 高遠文化）



忠實反應出當時的生活方式、觀念與民間習俗。其實孔夫子編訂「詩經」目的是為了教育，是一種寓教於樂。「詩經」裏的詩是採集自周初到春秋中葉的詩歌而成，其原是當時各國流行的民歌或宮廷宴饗的餘興曲，是用唱的。所以孔子曾習樂於萇弘、師襄門下，以學習此種以樂曲編成的詩。「詩經」三百篇的內容就是「思無邪」，亦即褒善貶惡、陶冶性情，使人心純正無邪。所謂「詩言志」，就是詩具有「意義性」的註解。中國古代的詩人許多是允文允武、出將入相。就連一代奸雄曹操，也曾意氣風發「橫槊賦詩」。詩仙李白既是詩人，亦是劍客。因此，詩不是只有風花雪月，詩人不是只有喝酒吟詩。詩人是時代的良心，歷史的俠士，以詩彩繪大地，以詩雕塑山河。

詩經中記載許多與當時生活有關的植物，例如國風周南「桃夭」：「桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家」，是祝賀女子出嫁的短詩，以年輕、嬌美的桃樹、色彩鮮明盛開的桃花來比喻少女，並讚美與祝福其婚姻。魏風「伐檀」：「坎坎伐檀兮，寘之河干兮，河水清且漣漪」，可知魏國河濱生長許多檀木，農民砍檀木來做車輻、車輪，亦可推論濱水帶（Riparian zone）應是適合檀木生長之生育地。邶風「柏舟」：「汎彼柏舟，亦汎其流；耿耿不寐，如有隱憂」，描述女子失眠在床，內心煩憂，如柏舟漂浮水上，隨波逐流。另在鄘風「柏舟」：「汎彼柏舟，在彼中河，髣彼兩髦，實維我儀」，敘述少女心儀對象不被家人接受，如獨自漂流

河中之柏舟。由詩可知當時魏國境內的邶、鄘，以柏木做舟是很普遍。

除了詩經外，其他詩詞亦有許多以植物為素材。唐詩王昌齡之閨怨：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓，忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯」，藉楊柳來反映出少婦心中之離愁。宋詞李後主的「無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別是一番滋味在心頭」，詞情悽惋，以秋天梧桐象徵內心寂寞與淒涼，以鎖表現身心的不自由及生離死別的痛苦。

茲舉筆者現代詩作二首如下：

森林變奏曲

請給我們擎天巨木
能捍衛國土的真正的樹
能遮風蔽雨 守護家園的棟樑
枝奮力向上伸展
迎接藍天 抗議污染
根緊緊向下抓住
擁抱土壤 迎戰洪流
葉熱情四方搖動
玉立高山 行俠江湖

我們是宇宙的不朽情詩
寫在這顆美麗的星球
我們是銀河的動人情歌
吟唱在這片有情的土地
我們是時空的迷人舞步
跳躍在這福爾摩莎
地球請不要留白我們
人類請不要遺棄我們
我們的名字叫森林
人類永遠的好朋友

樹根

用樹根緊緊抓住大地
用雙手緊緊抓住你
莫讓無情的風雨
憾動你的心地
莫讓我們淹沒
在愛情土石流

用樹根緊緊抓住大地
用慈悲緊緊抓住人性
莫讓仇恨的種子
腐蝕你的心田
莫讓我們沉淪
在社會土石流

用樹根緊緊抓住大地
用智慧緊緊抓住人心
莫讓歷史的悲情
氾濫美麗之島
莫讓我們迷失
在政治土石流

請大地緊緊抓住樹根
請你緊緊抓住我
請讓無情風雨
沐浴我們心底塵埃
請讓無情土石流
吞噬我們迷茫宿命

請讓我緊緊抓住你
像樹根緊緊抓住大地
請你緊緊抓住我
像母親緊緊抓住我

你是我的生命樹根
緊緊抓住我的國土大地

任何好的作品都是要表現作者心中的亮光，不論小說、散文、詩、畫均如此。作者心中如果沒有亮光，決不可能有好的作品，讀者也不可能從其作品中看到亮光，因為本來就沒有亮光。欣賞詩作可從三方面切入，第一是音樂性，即押韻或重複的音節，具有音樂之節奏；第二是繪畫性，即詩中有畫，具意象；第三是意義性，即孔子所說「詩言志」，具褒貶。好詩不一定三者兼具，但如果三者兼具，則可確定一定是好詩；如果只具二者或一者亦可確定其為詩，至於是不是好詩則有程度上之差別；如果三者都不具，則可確定其不是詩，只能說是像詩的散文，或是偽詩。詩不在形式，也不在長短，而在於本質與特性。有的散文其實是詩，故稱為散文詩。感人的詩作不一定在於寫詩技巧高超，往往在於其內涵之赤子之情。

三、結語

森林是台灣最重要的生態系，沒有森林，就沒有保育，就沒有國土保安。原住民對台灣林業之經營發展，有不可磨滅的貢獻。原住民的狩獵文化與傳統生態知識對自然資源永續利用，有其獨特的機制與作用。綠色精神就是要修正一般人對林業經營之錯誤觀念，鼓勵大家多用木材、多種樹，而非少用木材或不用木材。林業是有文化、有內涵的事業，關於森林文化，今後還有廣大的研究發展空間，尚待吾人努力以提高林業形象，使森林永續貢獻人類與社會。🌲