



# 阿里山五木意象之工藝品創作

文、圖 ■ 黃金城 ■ 國立嘉義大學林產科學系教授（通訊作者）

黃俊傑 ■ 國立屏東科技大學木材科學與設計系副教授

陳殿禮 ■ 國立台北科技大學工業設計暨創新研究所助理教授

楊宏志 ■ 林務局嘉義林區管理處處長

張義雄 ■ 國立嘉義大學林產科學系講師

王瓊華 ■ 林務局嘉義林區管理處技士

阮巽雯 ■ 國立嘉義大學林產科學系研究助理

陳盈甫 ■ 國立嘉義大學林產科學系研究生

## 一、前言

「木材都市」之稱的嘉義，是台灣林業史上生產、加工、製造的主要所在地，阿里山林場風光也帶給嘉義非常豐富而珍貴的林業文化資產。今政府於嘉義市規劃「阿里山林業村」之重大施政方案，其結合鐵道、日式宿舍等低替代性之優質元素為主軸，再融入原住民、台灣傳統藝曲、管樂節及創意文化等元素，未來必能再造嘉義市林業城市之文化意象及城市活力。如何讓林業文化活化，關係阿里山林業村之成敗，而應用阿里山特有五木（台灣扁柏、紅檜、台灣杉、鐵杉、華山松）意象引入文化創意，產業再造是其中一項指標性的重要元素。

## 二、創作意象及設計

近年來，「樂活（Lifestyles of Health and Sustainability, 簡稱LOHAS）」的觀念不斷的提升，健康的生活型態與永續設計的精神，漸漸為大眾所重視，有鑑於此，本計畫重點係應用林務局嘉義林區管理處與阿里山不可取代

的獨特性資源，配合「設計因子分析圖」（圖1），研發一系列以阿里山五木為主，並結合「樂活」概念的生活產品，內容詳如表1。

以上創新產品皆以阿里山五木為設計主要因子之材料與意涵，再配合其故事性之設計元素，加上樂活的理念，必能達成嘉義林業再出發之目標。

文化產業的意識已在世界各地抬頭，然而以台灣林業文化的演化更需要「設計」之元素，此一強力催化劑的注入方能蛻變綻放，而林務局嘉義林區管理處既有之文化資產與技術資源是極為豐富且是全國僅有，必能涵蓋整個台灣林業文化之精髓。「阿里山林業村」所表達林業意象，可依圖2「設計方向分析圖」的4個軸向思考目標加予發展，亦即包括靜態展演與動態教育傳承方面的「傳統工藝精緻化」、「體驗設計化的DIY活動」、結合學術單位的「全球化時尚精品化」設計競賽或舉辦「實用設計生活化」的競賽與研討，此4種設計思維活動必定能促進嘉義林業的永續發展。

表1 商品名稱、取材樹種之語意及意象

商品名稱	商品屬性	樹種	樹木語意	意象
五木意象杯墊	生活用品	華山松、鐵杉、台灣杉、紅檜、台灣扁柏等五木混合取材	華山論劍	阿里山的森林
樹狀椅	生活用品	鐵杉	鐵漢柔情	阿里山的鐵路
蠟台與溫茶墩	工藝品	台灣杉	輕衫常在	阿里山的日出
福滿盒	工藝品	紅檜	檜意生活	阿里山的雲海
桌上鐘燈	工藝品	台灣扁柏	生氣蓬柏	阿里山的神木
調味罐	工藝品	紅檜	檜意生活	阿里山的櫻花
鴿鳥	工藝品	鐵杉	杉明水秀	阿里山的精靈

註：五木融合阿里山五奇（日出、雲海、鐵路、森林、晚霞）、神木、櫻花及阿里山特有鳥類。

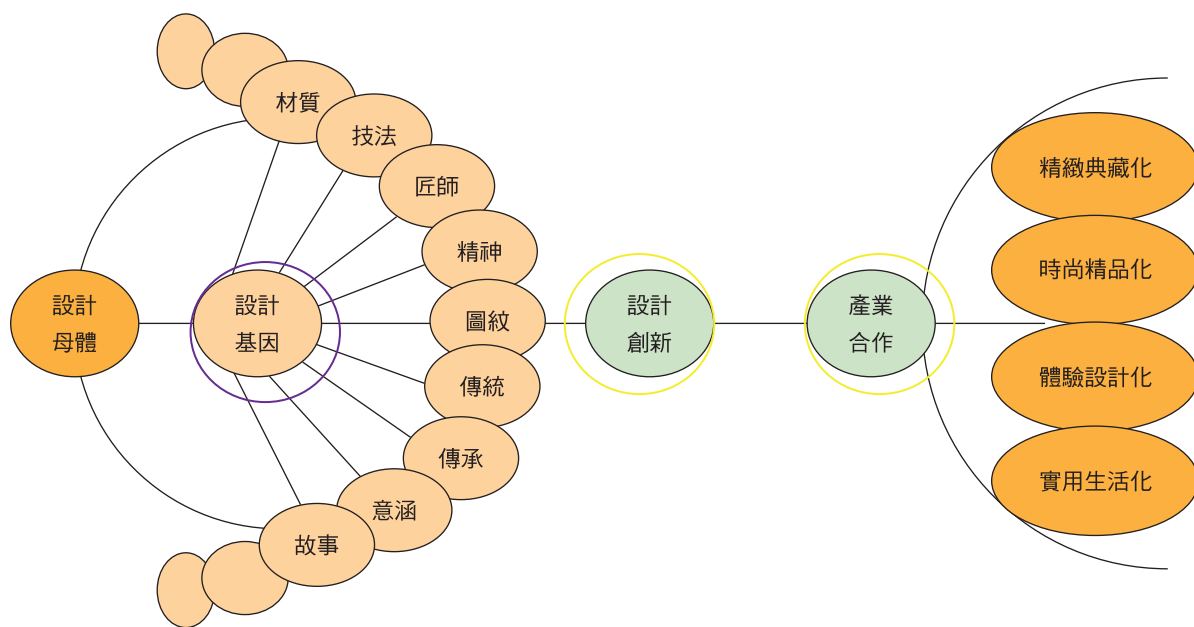


圖1 設計因子分析圖

### 三、作品創作

#### (一) 阿里山的森林－五木意象杯墊

##### 1. 設計理念

將阿里山五木材料混合取材，以突顯阿里山森林的多樣性，並應用弦切、徑切與

橫斷面等材料差異，透過日常生活中常見的杯墊，配合DM的文字說明，讓一般民眾更能隨手取得與瞭解阿里山五木外觀質感與感官享受。



圖2 設計方向分析圖。

阿里山「茶」聞名中外，成為嘉義阿里山地區之特色之一，因此本設計案透過地區特色之茶飲週邊用品為切入點，結合中國文化之「取象于錢、外圓內方」，從中國古錢幣上，運用中國自古傳承下來，天圓地方的哲學理念，融入茶道文化之中轉化為五木杯墊的造型語意，並將阿里山五木的木質紋路特性，在方與圓的造形中相互搭配出木質紋理之美，呈現阿里山林業村五木特有紀念商品。

## 2 · 設計特色

- (1) 造型語意結合「外圓內方」之中國哲學。
- (2) 造型簡潔、大方。
- (3) 以阿里山五木為作品材質，富有地方特色材料之教育意義。
- (4) 本作品利用材料之徑切面、弦切面及橫斷面等三方向材質相互搭配，表現阿里山五木之特有紋理之美。
- (5) 使用時，杯墊遇熱將散發阿里山五木之特有木材香味。

- (6) 結合壓克力收納展示架，方便收納杯墊且具有展示之功能，讓居家生活更添自然風味。

## 3 · 工作流程

- (1) 圓鋸機將原木取至適當大小（ $90\text{ mm} \times 90\text{ mm} \times 11\text{ mm} = 1$ ）。
- (2) 雷雕機雕刻中間凹槽（ $30\text{ mm} \times 30\text{ mm}$ ）。
- (3) 把5種材料（台灣扁柏、紅檜、台灣杉、台灣華山松、台灣鐵杉等 $30\text{ mm} \times 30\text{ mm}$ ）鑲入凹槽中，並修平整。
- (4) 用雷雕機於杯墊正面刻出圓的位置 $\Phi 72\text{ mm}$ 。
- (5) 用雷雕機於杯墊反面刻出樹種名稱。
- (6) 以直立式鑽台鑽出腳墊的位置 $\Phi 8\text{ mm}$ 。
- (7) 做表面整理及使用天然塗料進行塗裝（乾燥時間8~10 hr）。
- (8) 裝上腳墊。
- (9) 完成。

## 4 · 作品圖

包括杯墊三視尺寸圖（圖3）、收納展示架尺寸圖（圖4）、五木意象杯墊之3D模擬圖（照片1）、五木意象杯墊與收納展示架（照片2）、五木意象杯墊使用情境模擬（照片3）、五木意象杯墊DM（圖5）。

本作品參加國科會主辦「2009年數位典藏與數位學習商業應用競賽」獲得佳作殊榮。

## （二）阿里山的鐵路—樹狀椅

### 1 · 設計理念

經由不同的加工方式如鉋、切、車等，將鐵杉之弦切、徑切與斷面的紋理，巧妙結

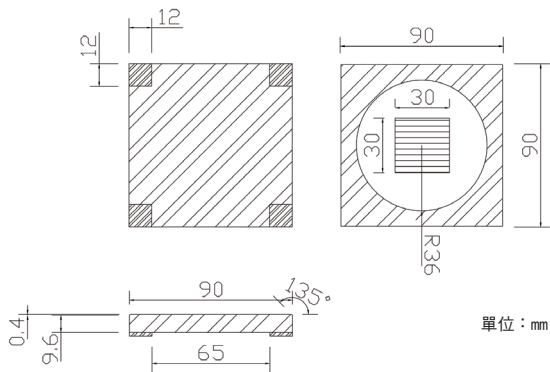


圖3 杯墊三視尺寸圖。

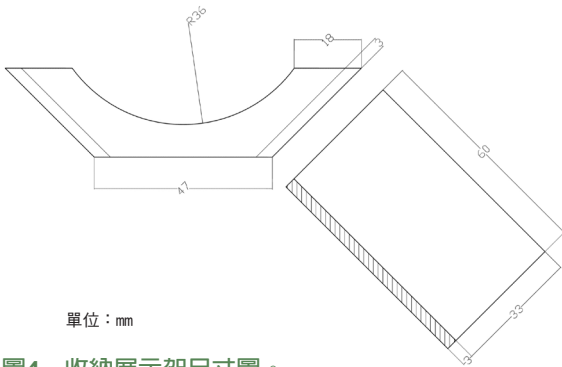


圖4 收納展示架尺寸圖。



▲照片1 五木意象杯墊。

合於椅類家具之上，將象徵堅強的鐵杉製作成線條柔美的家具，展現出「鐵漢柔情」之意象，同時也表現出阿里山鐵路之路轉峯迴。

本設計案以樹木之造型語意為出發點，將樹木之生長向上收斂的型態簡化為「椅」之



▲照片2 五木意象杯墊與收納展示架。



▲照片3 五木意象杯墊使用情境模擬。

側板造型，用來表現阿里山神木拔地參天的精神，椅側板經由轉化後可作為置物層板使用，提供使用者更便捷之使用環境，並使整張座椅的造型如樹幹與樹枝之意象，再運用阿里山五木材質之特有紋理特色，更能彰顯阿里山五木獨特的美感。

## 2. 設計特色

- (1) 造型語意配合「樹木」生長之形態，彰顯林業村之特色。
- (2) 造型簡潔、展現阿里山五木特有的肌理之美。
- (3) 以阿里山五木為作品材質，富有地方特色材料之教育意義。



	<p>選配阿里山樹木傢俱而成為生活用品中的杯墊，為觸動張韻之感。</p> <p>阿里山「茶」聞名中外，成為嘉義阿里山地區之特色之一，因此本設計緊擬透過地區特色之茶飲週邊用品為切入點，結合中國文化之「取象于鏡、外圓內方」，從中國古鏡盤上，運用中國自古傳承下來，天圓地方的哲學理念，融入茶道文化之中轉化為五木杯墊的造型寓意，並將阿里山五木的木質紋路特性，在方圓圓的造型中相互搭配出木質紋路之美，呈現嘉義林業村之五木之特有商品。</p>		<p>以阿里山五木為作品材質，富有地方特色精神之杯墊意義。使用時，杯墊過熱將散發阿里山五木之特有木料香味。</p> <p>行政院農業委員會林業發展局林業推廣課 編撰：嘉義大學</p>		
<p><b>墊記</b> 阿里山五木</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-合製圓腳</li> <li>-紅檜</li> <li>-台灣杉</li> <li>-台灣扁柏</li> <li>-台灣欏木</li> </ul> <p>圖說來源：〈台灣林業推廣課〉、〈台灣林業推廣課〉</p>	<p>台灣扁柏 學名：Chamaecyparis obtuse Endl. var. formosana 科名：柏科(Cupressaceae) 俗名：松柏、厚皮仔 產地：皆產於台灣中央山脈海拔1300-2800m之地區。(省產材) 一般特徵： 常綠大喬木，邊心材區界不明顯，邊材淡紅黃白至黃褐色，心材淡黃褐色，芳香，橫斷面常有小龜裂(紅檜則無)年輪極密，弦切面常具密而顯齒狀紋理。木理通直均勻，木肌細緻具光澤，氣乾比重0.48-0.54。</p>	<p>紅檜 學名：Chamaecyparis formosensis 科名：柏科(Cupressaceae) 俗名：松柏、厚皮仔 產地：皆產於台灣中央山脈海拔1000-2550m之地區。(省產材) 一般特徵： 常綠大喬木，邊心材區界明顯，較圓柏略帶淡紅色，邊材淡小呈黃灰色，心材紅黃至褐色，弦切面具美麗花紋，呈波狀紋理。木理通直，木肌細緻均勻，氣乾比重0.37-0.47。</p>	<p>台灣杉 學名：Taiwania Cryptomerioides 科名：杉科(Taxodiaceae) 俗名：亞杉、亮杉 產地：分佈於臺灣北部及大陸陝西兩部。產於台灣中央山脈海拔1800-2600m之地區。(省產材) 一般特徵： 常綠大喬木，邊心材區界不明顯，邊心材淡紅褐色，心材質或黃紅色，帶深褐色之雀斑，脈文顯褐色。年輪狹窄可明顯。春秋材區界明顯，木理通直，木肌細嫩，但不甚光澤，氣乾比重0.42。</p>	<p>台灣扁柏 學名：Tsuga chinensis Pritz 科名：松科(Pinaceae) 俗名：油杉、木母木 產地：廣佈於中國大陸，產於臺灣海拔1000-3000m之地區，臺灣佔全省針葉樹木中之首位。(省產材) 一般特徵： 大喬木，邊心材區界不明顯，材色為黃白色或黃灰色，年輪狹窄，帶深褐色之雀斑，管胞具厚壁之結晶體，木理通直均勻，木肌稍粗，氣乾比重約0.56。</p>	<p>台灣華山松 學名：Pinus armandi Franch 科名：松科(Pinaceae) 俗名：藍松柏、白杉、松柏 產地：本島中南部以北之高山，分佈於海拔2100-3350m之地區。(省產材) 一般特徵： 大喬木，邊心材區界明顯，邊材淡黃色，心材淡黃褐色，年輪明顯而均勻，木材帶紋，木理通直，木肌中粗，稍具光澤，邊材略青腫，乾燥前應防腐處理，氣乾比重約0.52。</p>

圖5 五木意象杯墊DM。

(4) 側板提供不同之使用情境，提供更方便之使用環境。

3. 工作流程

- (1) 製作椅面：椅面透過拼接方式組合而成(由五單位組件組成)，以帶鋸機鋸組件弧面，並利用立軸機修飾組件弧面。
- (2) 單位組件弧面拼板組合成椅面，並透過砂磨機研磨修飾。
- (3) 以木紋機拋出椅面木紋。
- (4) 製作置物層板：使用花鉋機於椅面反面銑出鳩尾槽，並製作置物層板。
- (5) 椅腳與橫桿製作：以圓鋸機鋸出複斜實際長度，並以圓鋸機鋸出寬度與第一斜面，再以帶鋸機鋸出椅腳第二個斜面。
- (6) 椅面、椅腳、橫桿上膠組合。
- (7) 做表面整理修飾及使用天然塗料進行塗裝。
- (8) 裝上置物層板。
- (9) 完成。

4. 作品圖

包括樹狀椅尺寸圖(圖6)、樹狀椅照片

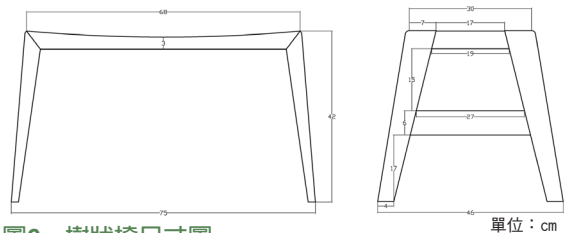


圖6 樹狀椅尺寸圖。



▲照片4 樹狀椅1。



▲照片5 樹狀椅2。

(照片4、5)，樹狀椅使用情境模擬圖(照片6)等。



▲照片6 樹狀椅使用情境模擬。

### (三) 阿里山的日出—蠟台與溫茶墩

#### 1. 設計理念

阿里山日出聞名遐邇，以台灣杉為基座。上座以金黃色蠟燭內含玻璃晶球以示無盡光明。台灣杉基座為山的意象，象徵「輕杉常在」語意。待蠟燭用盡，可用做花茶溫壺墩座，使其具生活工藝之機能。

#### 2. 設計特色

- (1) 蠟燭照明，營造室內浪漫氛圍，如晨曦初乍，溫潤柔和。
- (2) 基座可做溫壺墩座，並用鐵杉製成，使墩座更親人性，在使用時安全不易燙傷。
- (3) 運用玻璃晶球嵌入蠟燭內使產生折光，象徵阿里山日出的壯麗與柔美，產品以雙功能的綠色設計理念，使之具功能性外更具紀念性。

#### 3. 工作流程

- (1) 帶鋸機將原木取至適當大小。
- (2) 以鑽床鑽出下方前後左右  $\Phi 25$  mm 透氣孔。
- (3) 以取孔刀鑽出上方  $\Phi 64$  mm  $\times$  25 mm 深孔。
- (4) 木工車床將外形車製蠟台溫茶墩  $\Phi 150$

mm  $\times$   $\Phi 80$  mm 成型。

- (5) 木工車床將內部挖空車製  $\Phi 106$  mm  $\times$   $\Phi 45$  mm 成型。
- (6) 木工車床將內部  $\Phi 45$  mm 車製成  $\Phi 64$  mm。
- (7) 以取孔刀銑出下方前後左右 15 mm 透氣孔。
- (8) 木工車床將底托板  $\Phi 106$  mm  $\times$   $\Phi 91$  mm 車製成型。
- (9) 將蠟台溫茶墩與底托板上膠組合。
- (10) 組裝後做表面整理及使用天然塗料進行塗裝。
- (11) 完成。

#### 4. 作品圖

阿里山的日出三視圖（圖7），阿里山的日出樣品照片（照片7、8）。

### (四) 阿里山的雲海—福滿盒

#### 1. 設計理念

人人期盼福氣臨門，福運隨身。用阿里山最具代表性紅檜木材製作收納盒，其香氣最具貴氣，必定使擁有者「檜意生活」，更會聚福賜給擁有她的幸運兒。

#### 2. 設計特色

- (1) 融合傳統與現代技藝，鑲嵌不同色澤木材，巧妙的增添結構強度與視覺美感。
- (2) 以深色硬質木材做為活頁，更具工藝性能提供附加價值。
- (3) 流暢的外弧，使人握持時讓產品更貼近手心，其舒適之時更能感覺擁有滿滿的幸福。

#### 3. 工作流程

- (1) 備料：

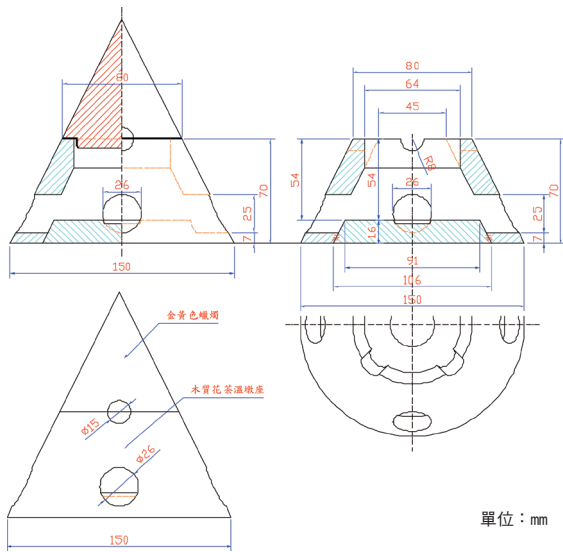


圖7 阿里山的日出三視圖。



▲照片7 阿里山的日出樣品1。

- 230×65×18=2 (前後板)
- 143×65×18=2 (左右板)
- 200×110×18=1 (蓋板)
- 200×110×6=1 (底板)
- 75×25×4.5=4 (鑲板, 深色木材)
- 35×10×2.5=8 (嵌板, 深色木材)
- 250×8×3=3 (嵌條, 深色木材)
- 100×12×6=2 (木活頁, 深色木材)



▲照片8 阿里山的日出樣品2。

- 23×25×8=1 (手把, 深色木材)
- (2) 銑上鑲條溝深4×3 mm。
- (3) 銑底板溝深6 mm×4.5。
- (4) 精鋸135度8×8 mm上內接合面。
- (5) 定前後板及左右板精確尺寸, 並精鋸45度接合面。
- (6) 取弧形。
- (7) 剔底板四邊角。
- (8) 盒體膠合含底板並嵌入鑲板。
- (9) 修飾精磨外弧形, 使其流暢。
- (10) 精切蓋板尺寸, 並鋸45度接合面。
- (11) 取蓋板弧形。
- (12) 銑蓋板裝飾線。
- (13) 蓋板修飾精磨外弧形, 使其流暢。
- (14) 製作木活頁。
- (15) 畫活頁位置, 鑿取安裝活頁孔。
- (16) 膠合安裝活頁。

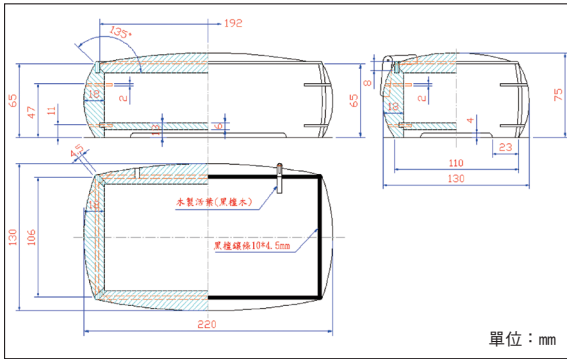


圖8 阿里山的祝福三視圖。



▲照片9 阿里山的祝福樣品1。



▲照片10 阿里山的祝福樣品2。

- (17) 鑿取手把槽。
- (18) 膠合手把。
- (19) 整體修是精磨。
- (20) 使用天然塗料進行塗裝。
- (21) 完成。



▲照片11 阿里山的祝福樣品3。

#### 4 · 作品圖

阿里山的祝福三視圖（圖8）、阿里山的祝福樣品照片（照片9、10、11）等。

### （五）阿里山的神木—桌上鐘燈

#### 1 · 設計理念

神木是山的神靈，台灣扁柏的蒼勁挺拔使得阿里山「生氣蓬柏」。祂是時間的記憶，在生命的休息時並不代表祂的結束，而是另一生命開始；輪迴之動時間不息。故以神木為體代表不變的生命，時鐘意表不息歲月痕跡。生命是需要光耀的價值，LED燈代表生命光輝的散布。

#### 2 · 設計特色

- (1) 神木意象重現，貼近自然的視覺感，不加雕琢的自然美。
- (2) LED燈照明，環保省電，方便夜間時段的辨識。
- (3) 上窄下寬基座穩固，象徵神木的大器。
- (4) 簡易的操作形式，方便使用。

#### 3 · 工作流程

- (1) 帶鋸機將原木取至適當大小  
(145×105×85=1)



- (2) 圓盤鋸將木塊從中剖開。
- (3) 將外觀線條繪於前面板。
- (4) 以鑽床鑽出前後連接的木釘孔。
- (5) 以取孔刀鑽出鐘面 $\Phi 50$  mm。
- (6) 以修邊機修出時鐘機心位置。
- (7) 以修邊機修出LED用電池盒位置。
- (8) 鑽出LED&開關位置 $\Phi 6$  mm。
- (9) 前後板組合。
- (10) 以線鋸機鋸出曲線。
- (11) 以震盪砂磨機磨出前後曲面。
- (12) 以牛角鉋導角。
- (13) 裝入時鐘心。
- (14) 修短指針並裝上。
- (15) 裝入LED與開關。
- (16) 焊接電源。
- (17) 組裝後做表面整理及使用天然塗料進行塗裝。
- (18) 完成。

#### 4 · 作品圖

阿里山神木—桌上鐘燈三視圖(圖9)、阿里山的神木—桌上鐘燈樣品照片(照片12、13)等。

### (六) 阿里山的櫻花—工藝調味罐

#### 1 · 設計理念

阿里山的櫻花是割捨不去的歷史情誼，是台灣過往的見證，你我心中不免有絲絲的五味交雜，是為調味任君選，取紅檜為材料，使「檜意生活」輕點著生命美味。

#### 2 · 設計特色

- (1) 相同單元拼合花形，同時使用也可隨意的擺放。

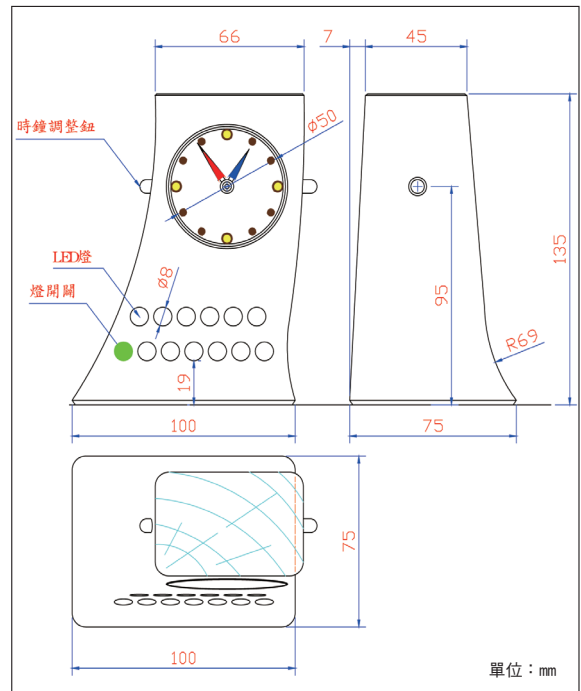


圖9 阿里山的神木—桌上鐘燈三視圖。



▲照片12 阿里山的神木—桌上鐘燈樣品1。

- (2) 考量調味品的多樣化，整合並賦於新的生命創造新生活方式。
- (3) 調味孔的數量不同方便成裝物使用的生活習慣差異考量。(例：胡椒多量的



▲照片13 阿里山的神木－桌上鐘燈樣品2。

提香，而鹽的微量提味差異考量。)

- (4) 可同時移動方便使用地點的變換。
- (5) 少轉折處，便於清洗。
- (6) 卡榫設計移動不易掉落。

### 3 · 工作流程

- (1) 備料：
  - 80×73×60=5 (花瓣)
  - 50×30×5=5 (底板)
  - 25×25×8=1 (蓋子)
  - 120×24×24=1 (提把)
  - 40×40×10=5 (花萼)
  - 105×60×15=5 (托盤)
- (2) 從花瓣底部鑽Φ (diameter) 25×深42 mm與Φ9×深27 mm 不貫穿孔。
- (3) 花瓣成形。
- (4) 將底板依圖攆鑽Φ 20 mm穿孔。
- (5) 將底板膠合於花瓣下方。

- (6) 底板修飾。
- (7) 底蓋製作安裝。
- (8) 提拔成正五邊形。
- (9) 提拔銑5條4×深6 mm溝
- (10) 依圖形車製提把Φ 21 mm。
- (11) 花萼成形，細磨。
- (12) 托盤製作成形，細磨。
- (13) 提把、花萼與拖盤上膠組合；注意提把垂直度。
- (14) 整體組合修飾，精磨。
- (15) 天然塗料進行表面塗裝，孔內塗生漆。
- (16) 完成。

### 4 · 作品圖

阿里山的櫻花調味罐三視圖 (圖10)，阿里山的櫻花調味罐樣品照片 (照片14、15)。

## (七) 阿里山的精靈－鷓鴣

### 1 · 設計理念

阿里山的鷓鴣有如精靈般穿梭於林園樹木中，優美的聲音與姿態宛如捎來喜悅般的訊息，用其精美的流線型體傳其意搭配自然的岩石，必可日日捎得好喜訊，時時可得意，喜事連連，心想事成。

### 2 · 設計特色

- (1) 利用台灣鐵杉為鳥身，使鐵杉亮麗的木紋更能襯托鷓鴣活潑的神韻。
- (2) 抽象的造型用鋼絲與讓基座結合，讓人有想像空間。
- (3) 基座利用阿里山隨手可取得岩石就具地方性的紀念價值。
- (4) 基座鑽孔可做為筆插，增加使用性。

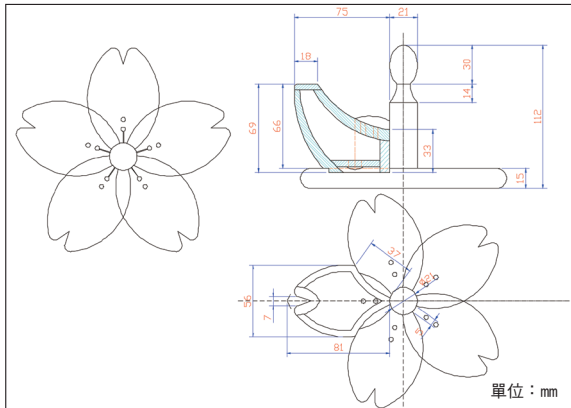


圖10 阿里山的櫻花調味罐三視圖。



▲照片14 阿里山的櫻花調味罐樣品1。



▲照片15 阿里山的櫻花調味罐樣品2。

### 3 · 工作流程

材料：台灣鐵杉（鳥身）、黃檀（鳥嘴）、楓木（頭冠）、紅柳安（翅膀）。

- (1) 製作零件－利用線鋸機鋸出各部位曲線。
- (2) 砂磨組合－利用砂磨機以及手功砂磨，



▲照片16 阿里山的精靈－鸚鳥樣品。

組合順序：鳥嘴→頭冠→翅膀。

- (3) 雕刻－利用雕刻刀手工雕刻，再利用黃檀木粉及液狀快乾填補。
- (4) 修飾－最後檢查。
- (5) 塗裝－利用優利旦底漆塗裝。

### 4 · 作品圖

阿里山的精靈－鸚鳥樣品照片（照片16）。

(八) 各產品之成本及附加價值評估詳如表2。

## 四、結語

「木材都市」之稱的嘉義市，是台灣林業史上集生產、加工製造的主要所在地，而阿里山林場風光也帶給嘉義非常豐富而珍貴的林業文化資源。早年林場蘊藏特有的台灣

表2 產品成本及附加價值評估

產品名稱	材積 (台才)	市價 (元/才)	材料費	其它 材料費*	加工費	預計量產數 (個)	預定售價	毛利 (%)
阿里山的森林 —五木意象杯墊	0.2	850	170.0	105.0	100.0	50	450	20
			136.0	100.0	80.0	100	410	30
阿里山的鐵路 —樹狀椅	10	200	2000.0	150.0	800.0	50	3600	22
			1600	140.0	640.0	100	3000	26
阿里山的雲海 (阿里山的祝福) —福滿盒	0.2	850	170.0	105.0	225.0	50	500	45
			136.0	100.0	174.0	100	410	42.4
阿里山的日出 —蠟台與溫茶墩	0.5	480	240.0	145.0	315.0	50	700	45
			192.0	140.0	258.0	100	590	43.8
阿里山的精靈 —鷓鴣	0.35	350	123.0	95.0	160.0	50	500	32
			100	90.0	130	100	320	40.6
阿里山的神木 —桌上鐘燈	0.45	350	158.0	200.0	212	30	570	37.2
			127.0	180.0	168.0	50	475	35.4
阿里山的櫻花 —調味罐	1.2	850	1020.0	850.0	1330.0	50	3200	41.6
			816.0	680.0	1064.0	100	2560	41.6

\* 其他材料費如：膠合劑、塗料、砂磨材料、刀具研磨費等。

扁柏、紅檜、台灣杉、鐵杉及華山松等五木，又加上櫻花及鳥兒之元素，使阿里山名聞遐邇，亦是嘉義林業文化的指標，五木意象配合樂活（LOHAS）觀念及現代創意設計元素所創作紀念品，必能帶動嘉義文化創意產業的發展。

本計畫依樹木語意，華山論劍（五木）、鐵漢柔情或杉明水秀（鐵杉）、輕杉常在（台灣杉）、檜意生活（紅檜）、生氣蓬柏（台灣扁柏），分別設計創作代表阿里山森林的五木意象杯墊、阿里山鐵路的樹狀椅、阿里

山日出的蠟台與茶墩、阿里山的雲海的福滿盒、阿里山神木的桌上鐘燈、阿里山櫻花的調味罐及阿里山精靈的鷓鴣。這些創意工藝品必能帶給嘉義木材之都再出發的重要代表藝品，且亦獲得自由時報、聯合報、民眾日報等多家新聞媒體報導，獲得極高評價。▲

\* 謝誌：本計畫承蒙行政院農委會林務局嘉義林區管理處（計畫案號：Ze 97-28）經費補助，特此致謝。