

「大雪山」印象



文/圖 李淑敏 ■ 林務局東勢林區管理處作業課技正

在那國民政府遷台迫切需要開發經濟的年代，雪山山脈上蒼鬱的珍貴林木尤其是檜木，是新移民掠奪式開發的目標，「大雪山林業公司」於是落腳在依偎著大甲溪畔狹長的沖積平原，這氣候宜人風景秀麗的小山城，原即為山產運往平地都市加工製造販售之集散地，世居的客家人生性勤奮節儉，在不足以餵養日益增加的居民，及旺盛商業活動所帶來的外來人口，這一片廣闊的土地對小山城更顯得珍貴。

開發後的廠區排列著儲木池、製材廠、發電廠、修車場、木材加工廠、及那移民自北美奧瑞岡州的大製材廠，站在井字路口上的磚造瞭望台遺蹟上，彷彿看到午夜仍燈火通明地引導著一輛輛黃色大卡車載著原木進入土場，四處塵土飛揚，沸騰的人聲夾雜著此起彼落嘎嘎作響，忙碌地裝卸著木材的吊桿車機器聲，熱鬧的廠區宛如不夜城般，而這就是高唱著梅花邁向經濟開發前台灣經濟命脈所在，開發珍貴的林木資產所帶來的金錢收入、商業活動及工

作機會，不僅提供台灣經濟的動力，亦繁榮了小山城，即使猶記的土地被徵收的無奈與不甘，山城的人民確實比鄰近的新社及石岡來的富足，街道亦熱鬧許多。

在為財政收入伐木的年代結束後報到的林業人，領著老師們口述「大雪山製材廠」的輝煌林業開發史，分發到小山城任職，觸目所及如廢墟般的凋敝景象，兀立在滿布雜草藤蔓中的廣大廠區，假期裡於焉躍上寫生冊及像片簿，畫下傍著遠山爬滿濃綠藤蔓與紫色野牽牛的舊建物，著實一番懷舊的自然田園風光；一一拍下木材加工廠旁鳳凰樹下、鋪著滿地紅花的木堆上、圍牆邊整排豔紫荊濃綠帶著深紫的背景裡、儲木池畔清新水景旁，坐著新來年輕女孩們純真微笑著，雖然腦海裡一幕幕呈現儲木場負責標售木頭，精明幹練的小姐阿媽所描述的，宛如不夜城般總是充滿人車雜沓繁榮營運的熱鬧場景，畢竟這只是林業人悠閒午後的遐思。



儲木池畔的大製材廠



拍婚紗的老榕樹



當代組木雕作品 (攝影/廖述惠)



懷舊的員工宿舍及餐廳



懷舊的員工宿舍及餐廳



傳統組木雕作品 (攝影/廖述惠)

大製材廠的建立確是當時亞洲的創舉，雖在林木資源有限的情況下僅短暫經營，如同水土不服的旅人乘興而去鐵羽而歸般，僅成為山城林業開發史上的鮮明記憶，及文化局的歷史建築，在90年代得知廠區將重新規劃為林業文化園區，即將改頭換面之際，紛紛在這山城落地生根的新一代林業人，搭著時興的婚紗攝影，將廠區美景盡收入寫真中，尤其是儲木池畔襯著大製材廠的合照，留下廠區最後一景彌足珍貴，而懷舊建物及扶疏花木下的新人，反倒成為配角，不過廠區日後居然成為拍婚紗的

熱門景點真是叫人始料未及(如照片)。

921地震重撼了山城，也實地測試政府的救難系統，因沖積平原的鬆軟地質，造成大量建物摧毀性的傾倒，停水停電達數月之久，幸有民間慈善團體之發膳，及偌大廠區提供災民使用，其傷亡人數之多，罹難民眾不及火化，大體暫厝廠區閒置的廠房，總算是為山城居民最後一次的服務，而逃過百年地震劫難的大製材場，在掛上歷史建築的新招牌整修期間，居然突然發生祝融的降臨，全以貴重檜木為主體的製材場就此付之一炬，居民們應該永遠也忘不了，那夜滿城的檜木



懷舊的軌跡及蒼鬱的林木

香及火紅的天空，而災後繁瑣的重建工作中，當然也少不了詭絕的鄉野怪譚，讓居民於茶餘飯後仍嘖嘖稱奇地討論著。

縱觀已經歷過三次林業制度的大變革，卸下林業生產及歷史建築的重任，99年起以漂流木為藝術創作材料、邀請國內外國際級雕刻大師所展開的「國際木雕藝術活動」，得到各界來賓許多的迴響與肯定，102年以生態儲木池為景觀主軸整建環湖步道，以無障礙設施概念鋪設之濱水木棧道、木粒片步道、老榕樹觀景平台、原木造型景觀橋及樟木座椅等，在微風吹拂之水傍林間，相當適合全家老少攜手同遊來趟林業文化知性之旅，遊人如織的「大雪山」必定是充滿驚喜、笑語與滿滿回憶。🌲



重建中之參觀場景



解說導覽重建中的大製材場



遊人如織的「大雪山」(攝影/劉保安)

〈後記〉

「大雪山」是台中市東勢區當地居民對大雪山林業公司的簡稱，已在當地服務20年的筆者，未能參與之前40年輝煌的林業開發，卻常需導覽解說這林業史上常讓人歎為一觀的一頁，展望化腐朽為神奇以國內外大師級木雕作品展覽為主及整建後之「東勢林業文化園區」，在未來的20年讓「大雪山」再次躍上枝頭重展風華。