

# 步道奇遇記

## 徵文比賽得獎作品

獎 項 社會大眾組一佳作3

作 者 黃漢偉

作品名稱 走在魚路

### 創作動機

走在魚路古道上的感動，遂將眼前所見與其中的歷史人文、自然景觀做了一些連結與對話。

走在魚路古道體驗前人的足跡，感知那一份辛苦與生活的艱困，那是一個怎樣的年代可以讓現在的我們這樣感動的去追逐？我看見土地公的香爐裊裊香煙、看見大油坑裡冉冉升起那山神的炊煙，還有記得那一付圍剿共匪、勢不兩立的壯志未酬，讓好多的記憶在這裡匯集，就像時光膠囊同時倒在一個收納盒裡，匯流我們的記憶長川，一直延續在腳下的足跡。

### 走在魚路

運動鞋踩在魚路古道揣摩前人的足跡，感知那一份辛苦與生活的艱困，想像那一個辛苦奔波的年代。擔著財貨，在晨與夜的臨界疾走，只有星斗作陪。這群為了生活而勞動的先人必須在這裡向天神地神問卜，擲筊聲或許會清脆地劃破晨鳥的第一聲驚鳴，往來雜貨換得女子眉梢的胭脂水粉，還有祭祀專用的金紙香材，一趟一趟雁行往返讓古道的路徑更顯得堅實。

天空還是陰陰的，那邊的空氣中有一點點溫泉特有的硫磺味，世貿大樓遠遠地埋在一片朦朧。我站在遊客中心前，遙遙望著幾個火山口發呆，卻沒有想到我們其實離火山口是這樣的比鄰。群巒是活著的火山口，像魚一樣吐著水氣，腦裡連結到倪匡小說中幾幕在火山口格鬥的場景。沿著小徑往山裡走去，座落在路旁的土地公廟遙遙對著擎天崗。原本的小土地公廟因為信徒的往來、修繕，在原廟前修建了更大的建築。飛升的清香中，宛若看見時空裡往來奔走的身影。我看見土地公的香爐裊裊香煙、看見大油坑裡冉冉升起那山神的炊煙，還有記得那一付圍剿共匪、勢不兩立的壯志未酬，讓好多的記憶在這裡匯集，就像時光膠囊同時倒在一個收納盒裡，匯流記憶的長川，一直延續在腳下的足跡。

廟旁的歇腳亭，一付楹聯雄心壯志在那裡高歌：「消滅共匪酬壯志，復興中華定中原。」原本的血紅色因為綴上了歲月而徒留蒼白，剩下只有山嵐才懂的傾頹。我看著一個滄桑白髮的老人戴著一頂報童帽倚在柱旁，「壯志」兩字恰恰頂在他的額邊，深刻卻淒涼地褪色在他的背影，



慢慢溶蝕他在楹聯前的重量，究竟是壯志未酬？抑或壯志為仇？桌上是一局沒有輸贏的楚河漢界，只有呼嘯的風在觀棋。亭旁錯落的槍孔砲眼、任由雜草蔓延的傘兵坑，幾隻雀鳥在這裡覓食著歷史的晚冬，那些關於新生與枯敗。壯志二字在這裡相顯太過沉重與辛酸，只有草可以無邊無際的拓展，無視那些武裝與仇恨。

除了歷史，這裡應該是自然的。

一路沿著步道行走，沿途牛隻遺留的排遺，提醒我們存在這裡的證據。過去的牧場沾染老農的淚水與老牛的半生，人與牛曾經短暫的在這裡達成簡單的和平。那天，我一隻牛也沒有看見，他們傳說野放的牛會傷人，我半信半疑。台北難得有的綠地，沒能看見老牛悠走的情景，讓人遺憾。所幸，山林總是富含生機，抬頭循聲仰望，大冠鷲不甘寂寞地，在天際線的遠端啼鳴，迴盪了整片草原。山色帶有蔥綠、翠綠、蒼綠，隨著光影變換，迎著波動展現紫色與靛藍的陰影。金包里大路城門在望，探入之後往許顏橋、八煙、日人路、河南勇路還有憨丙厝地。

山路濕滑陡峭，過了城門之後就是一片連綿的風吹草長，沿途的蕨類展現最嫩綠的羽葉，在陽光底下泛著綠色的光影。蘚苔類爬滿了石階岩壁稱王霸道，偶有幾隻螞蟻爬過雨水沾染的鮮



美。日人路，相形寬敞，路上有一泓清泉湧現，沁涼。在這裡行走，漫步在兩旁盡是長草的山徑，可以聽見叉路的腳步聲，可以感覺鄰近的高低落差產生的人響，聞聲不見人，只因埋沒在一片草香裡。腳底總是打滑，考驗鞋底的抓地力與下盤功夫，前人走過的路子竟是這樣一路巔簸。從人高般的草叢中，遠遠地看見一縷縷的白煙在盤旋如柱，風吹，散成一抹抹棉花綻開，又像一朵朵初放的矮牽牛。火山處處提醒人類他的存在，蟲鳴鳥語附和著，卻像山神的炊煙正在烹煮著大地的萬籟。

路上，迎面的來人同是懂得欣賞的山客，遠遠就展現微笑。我喜歡在這樣的山裡遇見人，因為山林的純粹淨化了人的喜悅，可以因為一隻聲音嘹亮的鳴鳥而感到愉快，可以因為一滴綠葉上的露水而心動，然後拿起相機在自然的感動中攝影，然後滿載著新生與清爽離開。不同於百貨公司，山野自然總是龐大的席捲在你的周遭，你必須開展全身的感官去體會，而不僅止於視聽的受覺。不同於稱職的專櫃小姐，它們不曾言語，不會用誇大的言詞來交換你的感動，也不會告知你在當中會有的收穫。

但是你總是清楚的知道，在這當中，有的是滿載的收穫。🌿