



在雞母嶺以藝術推動里山倡議

文 | 謝忠恆（國立臺灣海洋大學共同教育中心副教授兼藝文中心主任）



貢寮的雞母嶺，在二百年前是淡蘭古道經過之處。其中蕭家莊，自幾代以來擁有的整片水梯田，為北路官道楊廷理古道雞母嶺段，大部分荒廢許久且已被樹林掩蓋。蕭家曾試圖以人力一鋸一鋤開路整地、修水圳水路，恢復過去幾塊水梯田樣貌與古道部分路段，現以「發現雞母嶺」為主題，重建水梯田場域，恢復地景文化、生態、環境和食農教育，並進而導入地景裝置，從藝術層次推動「里山倡議」。

藝術再現人文地景

出身雞母嶺的蕭學苑，平日在北市工作，於假日利用土木專長，與家人合力逐漸恢復荒耕數十年，被木竹雜林掩蓋成次森林的梯田。他深感貢寮里山的沒落，為重回水梯田舊時榮景，寫計畫並到處投石問路。因緣際會下，林務局及許多相關機構在推動將自然人文景觀與臺灣社會發屏連結的古道體

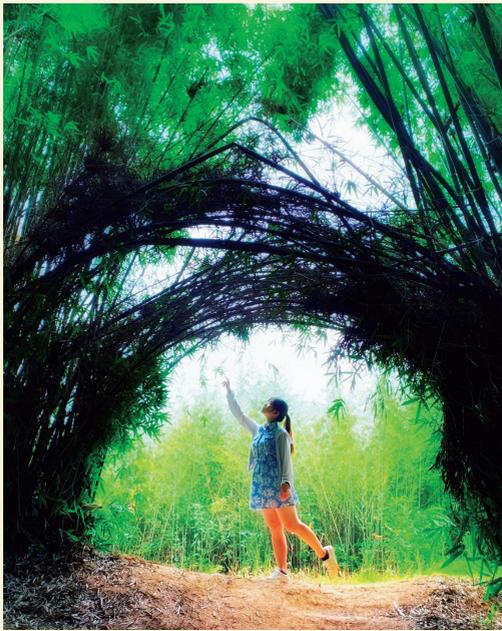
驗，他才知道，原來自小生長的地方，是所謂的「淡蘭古道」，與臺灣歷史的發展有密切關聯。這層認識，給了蕭學苑的懷舊感性增添了許多人文色彩，也加強了他對推動雞母嶺文化地景的意念。

2021年，在國立臺灣海洋大學（以下簡稱海大）大學社會責任實踐（University Social Responsibility, USR）合作下，透過藝術手法來表再貢寮水梯田的地景文化與人文美學，推動心靈層次的「里山倡議」。海大USR以「逗陣來貢寮—打造共生共存共享的山海美景」計畫，帶領學生戴上斗笠和手套，在蕭家的陪同下，手持鋸子和鋤頭，揮汗開闢出2.5公里的田埂路，恢復部分淡蘭古道雞母嶺段。同時再將砍下來的大批竹子，當成裝置藝術的天然素材，以「取之於自然用之於自然」為創作理念，就地製作以「巢」為主題的裝置藝術。

同年10月間，更有「貢寮雞母嶺水T藝術節」的梯田地景策展活動，讓雞母嶺成為登山客打卡熱點。以下介紹幾件重要作品。

心田

澎湖七美的雙心石滬和新北貢寮雞母嶺的雙心水梯田，不僅是山海地景之美，同時是珍惜山海資源與浪漫的食農表達。人稱雞母嶺老蕭的蕭學苑，一開始是完全獨自打造心型水梯田景觀：雙心一大一小，造型相互擁抱與依存，又有延伸出其他小愛心的概念，表現愛的動能。雞母嶺水梯田的地景裝置藝術，就是從蕭先生回鄉拿起鋤頭開始，克服水源問題並建構水路，讓荒廢的梯田重新潤澤充滿生機的過程；心型水梯田，則是蕭家人擁抱雞母嶺的美麗地景，及對社區凋零哀愁的感傷。偶爾的在池中放了上百隻吸睛的黃色小鴨，招呼往來的登山客，高彩度的黃色增添水梯田活力。



竹拱門

貢寮雞母嶺裡的山徑，兩百多年踩踏過許多先人足跡，山徑的竹林密布，時常發出的窸窣聲引人清心，宛

如電影《臥虎藏龍》裡的深幽竹林，來往登山客皆須從此徑出入。現交通方式雖已和兩百年前不同，但竹林依舊在。因此海大USR招募學生志工，在忽晴忽雨的天氣穿起輕便雨衣、戴上手套、拿著鋸子和鋤頭在叢生竹林裡去蕪存菁的整地，用雨水與汗水打造一片聽竹的休憩場所，最後再將路口兩側翠竹拱繞為門。偶爾還會出現一群登山客加入製作行列，瞬間最美麗的自然風景轉化為人。

聽竹的場域由外往內觀看，入口極盡幽深，以竹子素材的拱門造型昭然若揭；或由竹林內往出口望去，光線灑落竹葉時的閃閃波光，使得綠色變得更有層

次與穿透，使得逆光的場域更是別有洞天，成為視覺與聽覺的身心靈洗滌空間。

巢

另外海大USR也打造了直徑約6公尺的裝置藝術〈鳥巢〉；高度超過2公尺，以鳥巢為原型放大製作。參與的學生將開闢古道路段所砍伐的桂竹運至梯田，以細竹由低而高纏繞穿插，構築圓的大空間，造型飽滿寬厚容納多人，置身其中就像鳥巢般地受到保護。

「巢」，如同水梯田孕育當地自然生態和維繫居民生活；對當代水梯田的期待，像在巢內的情境對未來充滿期待。竹的韌性與彈性，彎曲線條充滿強度的力道，快意流暢線質更顯得動能和大型作品的張力，為無聲勝有聲的里山倡議，傳達了保育和永續陸域生態的理念（SDGs之第15項目標）。

貢寮雞母嶺水T藝術節

蕭學苑提到「T」與「梯」同音，即在水梯田為展演場域，並以T Shirt為畫布揭露貢寮里山圖像。而「水」取臺語諧音「美」。他希望透過裝置藝術，展現梯田的人文地景美學，並行銷貢寮和水梯田的生態旅遊、食農教育和在地文史脈絡。此活動由蕭學苑在網路平臺招募共同展出作者，以貢寮水梯田圖像印製於白色T Shirt，共募得120件，展出後再寄給共同參展人手中。百件白T延著水梯田梗展開，隨風飄揚，在山風的吹拂下，身體的感受被轉化成視覺意象。

竹風鈴

植物生長需要陽光空氣水，但空氣看不見，要怎麼表現？於是有了〈竹風鈴〉這件作品。它將來自山與海的風藝

術化，不同管徑、管長和風吹拂的角度，構成輕透與溫潤的聲響層次；在一片翠綠之中，「竹風鈴」吟唱著來自大自然的療癒之聲，不分日夜地在雞母嶺雙心水梯田旁演奏著。這件將聽不見的空氣流動予以聽覺化的作品，和將風視覺化的作品「水T」相輔相成。且取之於自然用之於自然，採用了古道重建時擘砍下來的桂竹。

藝術創生不止息

持續貢寮水梯田，一個充滿美麗與哀愁的地方，超過百年的地景不應消彌，因此有許多在地小農近年試圖互相聯繫與合作，尋求外部

資源打造貢寮里山食農和人文地景文化。其中蕭學苑和海大USR以藝術手法表現自然與人的關係，將貢寮雞母嶺轉化為藝術場域，給予藝術教育工作者和創作者一個介入的空間，一同讓遊客重新審視與自然的關係。期待能進而帶動里山的永續經營，實踐聯合國「全球永續發展目標」（SDGs）永續環境的意義。

不僅是雞母嶺，未來還有吉林、龍崗水梯田和田寮洋濕地，均開始與海大和地方創生單位協力，希望打造出貢寮里山水梯田那山海一體的空間文化特色。🌱

