

從植物到動物



鄒族與自然共生的智慧之書

文／林媛玉（豐年社特約記者）

圖／種籽設計有限公司

原住民的傳統生活與大自然唇齒相依，血液中彷彿流淌著來自生物多樣性的純露，看待自然環境與動植物，有著獨到的哲理。鄒族為阿里山地區原始社群，據考古學推算泛鄒族文化已超過 4,000 年，但歷史文獻僅追溯自明朝起算，鄒族人用口述傳承、舉辦傳統祭儀、圖騰編織或動植物應用等記錄著大阿里的脈絡。在這片土地上生活千百年，原住民以禮為主，禁忌為輔，建構與大自然共生的倫理與生活智慧，更成為另一種形式的山林資源。



■ 鄒的動植物套書，娓娓道來鄒族植物林相與動物傳說。

出自於對自然的崇敬及對鄒族文化的重視，林業及自然保育署嘉義分署（下稱嘉義分署）從最初委託專家學者團隊展開對鄒族植物的研究調查，到後來逐步聚焦人與動物的關係，透過梳理文獻、訪問耆老，將專業的調查報告轉化為感性而充滿溫度的圖文作品，再由種籽設計有限公司以細膩的插畫先後出版《鄒的植物書》及《鄒的動物書》，分別從不同的面相剖析與記錄鄒族生活的文化內涵，從過去到現代，結合當代的視野關注自然資源，朝向永續發展的實踐之路大步前行。

以植物為中心的鄒族生活

從鄒族的語言中不難發現，鄒族人最先透過植物來認識土地環境，可說是一種以植物為中心的思維方式，地名也以植物林相特徵來命名，例如位於嘉義縣阿里山鄉的 Lalauya，就是楓香很多的楓樹之村。深信植物有靈性，早在天地混沌未開之時，天神



鄒族人深信植物有靈性，他們以植物為中心，從植物來認識土地環境。

hamo 自玉山降臨，搖落楓香種子變成鄒族人，他們循著天神的腳印，開始在群山間安身立命。

玉山是鄒族的發祥地，看待山，鄒族自有觀點，以林相取代海拔。由玉山圓柏及玉山杜鵑等組成的矮盤灌叢及高山寒原植物帶，便表示即將抵達聖山玉山。玉山以降，步履不停，經過碎石坡及陡峭的岩壁，臺灣冷杉、臺灣扁柏、紅檜等映入眼簾，便是抵達了針葉林區。緊接著穿越楓香林的

《鄒的植物書》談鄒族神的神花、鎮族植物：金草石斛。



神話，空氣被紅楠、大葉楠、土肉桂的馥郁包圍，與青剛櫟、血桐、山麻黃擦身而過，就已身處中海拔地區。最後，由迎風搖曳的五節芒，展開通往低海拔地區的路。

深夜悄悄來去的小米女神

小米在鄒族有著崇高的地位，因為象徵著人們從狩獵採集到農耕的分水嶺，族人的生活作息、歲時祭儀全循著小米的播種、成長、收穫而展開，它是生命的糧更是神聖的糧，也是文化與故事的糧。原來在古老的年代，鄒族人便認識葛藤植物，挖它的地下塊根食用，尤其是葛藤屬中的三列葉野葛，有一天挖掘葛根的族人，挖著挖著竟意外來到小矮人的國度，他們熱情地招待鄒族人盡情享受地底桃花源的一切，卻不能帶走地底國度的任

何東西，後來是鄒族人將細微的小米種子夾藏在私密處才帶回地上，於是鄒族才開始種起小米這神奇的植物。

無比重要的小米，當然有專司掌管的小米女神 baidonu，她是個愛安靜、愛乾淨的神，因此即使小米收穫祭是部落中最慎重、程序分明且幾乎全部動員的大祭，卻是在萬籟俱寂的半夜舉行，因為小米女神會降臨祭倉，且祭儀前一天就得潔身、不吃魚腥、鹹味、蔥蒜等，祭儀中更嚴守靜默，因為不潔的氣味及聲響都是對小米女神的不敬。

群獸群策群力神話出任務

鄒族人一向對生存環境中自然的動植物有獨到的觀察與見解，天地未開時，群獸群策群力，水鹿的堅決、黑熊的力量、山豬的果敢、猴子的智



■ 有別於西方文明以科學的角度解構野生動物，《鄒的動物書》中每種動物背後都有相關的神話。

陷阱的機關算盡

獵人也是發明家

鄒族對獵人最稱頌的稱號是「智勇雙全」，除了勇氣果敢外，便是智慧。獵人不但對野生動物的觀察家，對動物習性瞭如指掌，更練就以就地取材、因地制宜設計製作陷阱機關，針對不同動物所設計的陷阱機關，都令人不覺不佩服，獵人是山林中的「發明家」，也有人幽默說，他們被野生動物敬稱為設計師。

陷阱原理

原住民族所用機關陷阱，經過千種百練後，通常會採綠皮扁藤的結構編造，使用最廉價的材料，加上薄身一把山刀，短短數秒即可、安裝完成。陷阱機關主要分為4部分，主裝置、動力裝置、觸發裝置與捕獲裝置。

主裝置—簡易安裝位置，觸發動物觸網而向各有不同。
動力裝置—早期通常以彈性高、彈性佳、對彎折有竹子或其其他樹幹等樹材，提供拉力。

觸發裝置—藉由重力或拉力的結構平衡裝置，動物觸網、破壞力學平衡便行動。

捕獲裝置—通常為活動索索或繩索，束縛或阻礙動物行動。



《鄒的動物書》中呈現鄒族獵人自治自律管理獵場與利用動物的精神

慧都未能將天撐高半分，誰也料想不到，小小的白腰文鳥揮舞雙翅、清清嗓子，開口吟唱起歌來，而低垂的天竟被牠的美妙歌聲所動，隨著小鳥飛高，跟著一寸寸抬高。小小文鳥立下大功，後來也成為鄒族的小米田中，唯一能享有小米而不被驅逐的舉天神鳥。

同樣承襲天賜神秘力量的還有繡眼畫眉，是部落中最具權威的占卜者，根據巫師所述，可從繡眼畫眉的鳥語變化與方位來判斷今日狩獵行程的吉凶，清新悅耳為吉、焦躁急促為凶，鳥語來自的方向，右邊關係著人的命運，左邊則是大自然所有現象的提示。還有深具代表性的獵物山豬，是每位獵人此生必需的遭遇，象徵勇氣的對決、功勳的冠冕和榮耀的分享，還有鉅細靡遺不同部位的族語與代表意義，顯現族人對山豬的價值重視。

除了理性的動物觀察，鄒族人也流傳了許多感性奇幻的動物傳說故

事，例如水鹿瑟瓦納奇談中不聽老獵人禁獵警告的年輕兄弟，最後發現流傳已久的鞣皮傳說；大卷尾以小搏大襲擊大冠鷲護幼行為源自彩繪鳥羽結下的恩怨；還有永遠吃不飽的臺灣黑熊是天神的寵物，從沒殺害過鄒族人，許多引人入勝的動物故事，等待你一一發掘。

緣起於植物的自然生活觀，到與動物相關的神話、傳說、動物學、祭儀、狩獵、服飾等傳統民族動物學知識中……不難發現，對於鄒族人來說，充分採集及運用多元植物、狩獵動物，除了是傳統文化，也蘊含著永續利用的智慧。自遠古以來就生活在山林間的鄒族人，重視自然管理與生態平衡，而嘉義分署近年來也持續與鄒族人共管合作，培力嘉義縣鄒族獵人協會透過傳統儀禮禁忌約束獵人，展現獵人自治自律管理獵場與利用動物的精神，將人與自然長期互動下淬煉而成的自然哲理，一代代的流傳下去。🌿