



# 帶族人返家的藤橋

## 麻必浩藤編工藝傳承路

文／郭正偉（豐年社特約記者）

圖／吳尚鴻、麻必浩部落發展協會



■ 眾人跟著老頭目高春輝（左1）學習部落藤編工藝

苗栗麻必浩部落的老頭目高春輝獨坐高腳屋下的庭埕，專注而耐心地削著黃藤，一條條整理，儘管世事流轉自有起伏，但1928年生的他，在近百歲時光中彷彿從未受影響，夏乘涼風、冬升爐火，堅持守護部落的黃藤編織傳統工藝，期盼泰雅先民的山林智慧能世代永恆延續。

2022年，消失近百年的泰雅藤橋，再現於麻必浩部落。苗栗麻必浩部落位於大安溪支流麻必浩野溪上方臺地，屬泰雅族北勢群。在林業及自然保育署（簡稱林業保育署）的支持下，全長35公尺，以黃藤為材料、部落傳統藤編工藝的黃藤橋，不僅是麻必浩族人共同耗費十多天努力搭建的傑出成果，也搭出了部落文化傳承之路的方向。

## 藉黃藤重新貼近原鄉山林

關於藤橋工藝的故事，必須先從部落生活於山林，追求與自然永續共存的傳統文化談起。「我們常常用現在的頭腦去想百年前的事。但在阿公的那個年代，部落生活其實是貼近森林的。」麻必浩部落發展協會總幹事林志英，是藤編工藝師高春輝的徒弟，為我們描述長輩們舊時進出森林的日常，「要進森林的人就要會藤編技術，比如說採集用的籃子。那個時代家家戶戶都會，只是做得好看、不好看的差別。」林志英說，部落制度中泰雅女性不能進森林，而藤編工藝通常會由男性承繼。但鑒於懂得這項技術的人所剩無幾，不固執於過往限制的高春輝說，只要有人想學，不論男女，他都願意教。

但藤編工藝，或其他植物編織工夫，重要的不僅有編織技術。前期必須得先學會尋找、辨認素材，還有親自取得植物、處理素材，接著進行編織——對部落來說，完整擁有這些能力，才算擁有這項技藝。其文化的完整性，也在這環環相扣的工序中體現。

「辨認哪些黃藤可以用，哪些不能用，也是很重要的技藝。」協會前理事長吳國雄談起在森林尋找合適黃藤素材的經驗，「以前老人家不會在家裡教導這種山林知識，就是陪你走進山林，看到什麼就告訴你，它可以做什麼，或主要功能可以怎麼用。」他也舉例，黃藤常纏繞在樹林間，如果拉藤時有一點不對勁，就不會再拉它，也許就不是祖先要給的我們的。



■ 現任頭目高峰林（右）與麻必浩部落發展協會總幹事林志英（左），談起復興部落文化的計畫，苦甜心得皆有。



■ 辨認黃藤素材的品質也是工藝傳承的一環（麻必浩部落發展協會提供）



■ 黃藤的長莖多刺，取得需費一番工夫。



■ 麻必浩部落協會理事長范月香（右）與前任理事長吳國雄（左），對搭建藤橋的艱辛仍印象深刻。

## 溯源人與土地、植物共存的紀錄片

近年，麻必浩原苧麻編織工藝享有盛名，更推動有「線藝師」認證制度。從苧麻種植到刮麻、績麻，至織布，一步步找回族人舊時日常的工藝風景，甚至成立「苧麻文化園區」，試著將部落文化做更深刻的推廣。

構想搭建藤橋的契機，來自想為一生與山林共存的高春輝，留下影像紀錄開始。因為拍攝高春輝的關係，他們也跟著阿公學習怎麼找黃藤，處理材料。「阿公的生命其實是與藤結合的，他的人生大部分都在做藤編。」林志英說：「2021年第一部紀錄片的主题是『藤生命』，從阿公的山林記憶與他的技術開始記錄。這也是推動苧麻工藝學到的經驗，傳統文化復興裡，部落一直缺乏用影像作記錄，我們努力的手作、努力種植，但很少人知道。」林志英認為，透過紀錄片，能有更多機會讓不同的人看見，甚至一起加入。

紀錄片不斷收穫好評與獎項，對部落族人來說，卻更像是重新認識了黃藤與傳統藤編的智慧，更貼近祖先們的生命經驗。紀錄片後續則發展為三部曲《記憶與技藝三部曲—藤·傳承》，繼「藤生命」之後，開始執行復興百年藤橋技術的「藤生活」，以



■ 以黃藤編製的器物舊時常見於部落生活中



■ 苧麻也是麻必浩部落重點發展的編織工藝

■ 連續 2 年榮獲林業保育署社區林業全國特優社區

及人力運輸直徑約 66 公分的大樟木為題，取之自然，與自然共生的「藤傳承」，展現部落族人藤編技藝文化傳承與山林連結。

## 一座連結祖先智慧的藤橋

「搭建藤橋的技術，應該是每個需要進山的部落男人都會的求生能力。」頭目高峰林說，部落的地理位置多川流或小溪，百年前族人進山四處活動，幾乎人人都懂得怎麼樣才能在短時間內搭出黃藤便橋。百年後，部落族人搭建藤橋的初次體驗，是苧麻文化園區內的示範藤橋，並未跨河。原本僅想做個模型，但對阿公來說，要做就要做全，不該只做做樣子。

2022 年，在高春輝的指揮下，族人們集結齊心齊力，耗費十多日，終於實際運用祖先傳承的工藝技術，於山間搭建出睽違百年的跨河藤橋，展現族人團結、互相協助，戮力守護彼此生存的精神，深刻承繼至這一代麻必浩部落族人的心中。

「2024 年部落開始泰雅年的計畫。」林志英說著藤橋後，部落持續復興傳統文化的發展功課，「泰雅年就是我們的守望跟眺望。守望我們的傳統文化，眺望當代發展，讓文化能與環境持續永續。」麻必浩部落溯源看似破碎化的部落文化，盡力完整重現精神與場域——從播種小米的歲時祭儀，到小米收成與祖靈祭，進而祭儀所需米篩、蒸籠等器具，也都出自應用部落傳統工藝的族人之手，甚至蓋出高腳屋、搗米房與穀倉。「我們想做的，就是找回並守護這個文化的完整性。」

■ 重現祖先工藝智慧的藤橋，展現出麻必浩族人的團結精神。（麻必浩部落發展協會提供）