109年度
國產材結合原住民文化
融入家具設計、製作及推廣計畫(1/3)

成果

109.09-110.09

國產木材實際運用案例
原住民文化美學實質運用
結合工業設計與類生產線

委託單位 / 農業部林業及自然保育署臺東分署
執行單位 / 臺東縣私立公東高級工業職業學校

委託單位 / **農業部林業及自然保育署臺東分署**

木材是臺灣使用率極高的用材，年使用平均達600萬立方公尺，國產自給率未達1%，近乎99%都仰賴進口，造成成本提高又在運輸過程中對環境保育有所影響。

為了讓停滯的林業啟動，實行林木資源盤整及提高木材自給率，欲運用國產木材與木工教育，融入原住民傳統文化元素製作家具、家飾，推廣使用國產林木資源，以提升國產材的產出價值，更盼復甦國內林木工業並促進社會大眾對國產材的認識。

藉由計畫引發不同的文化創意，整合家具設計與文化工作者，讓兩者合作製作出的產品價值更加提升，更多元、更實用；亦能吸引有志者創造更精彩的木創文化，讓國人進一步認識國產材的特殊價值，善加利用國產材並提升其價值。

執行單位 / 私立公東高工 木藝中心&家具木工科

民國49年由錫質平神父創校，同時了設立家具木工科與機械加工科。

60年來，公東木工科都秉持「師徒制」教育，並以實物生產進行教學。直至今日，無論社會環境及教育政策如何改變，公東家具木工科依然堅持最符合傳授知能與技能的師徒制。在神父和教師的用心、學子們的努力下，學校蒸蒸日上，成為各項競賽的常勝軍，也創下了15面家具木工國際競賽金牌的紀錄。

但課綱的縮減與時代的轉變，迫使木工科停招了12年.....

2012年，家具木工科在嚴長壽總裁及多方企業的幫助下順利復科，讓神父「認真、負責」、「節儉、不放棄」的精神得以延續。

2017年8月，公東高工董事會鑑於技術傳承與創校理念不可中斷，而成立木藝中心。

本期計畫案作品產出過程中，幫助本校木工科學生將自身所學技術融入實務經驗，也藉此更加認識臺灣原生種材料性質，且接觸別於以往的家具設計風格，嘗試與原住民文化藝術工作者合作而產生獨特的工藝之美，也展現出臺灣原住民獨樹一幟的文化，在與之合作的過程中也衍伸出了未來值得思考的方向，

合作夥伴 /

原住民文化藝術工作者

石山部落 月桃工坊

阿美族/富豐 石山部落
阿美族織品/月桃編織/草帽編製
漂流木工藝/原民文創商品

卡塔文化工作室 林秀慧

排灣族/臺東 糖廠文創園區
琉璃珠燒製/琉璃珠製品
飾品設計製作/DIY課程

孫菊花 Paelavang Sunay

卑南族/卑南 下賓朗部落
卑南族傳統織布/服飾縫紉/勾針

阿布斯工作室 邱春女

布農族/延平 桃源部落
傳統地織機織布/草麻處理/刺繡

張世凱 夏曼 彌沙固

達悟族/蘭嶼 東清部落
拼板舟製作/古文物再製
古調收錄/文化影像紀錄

伊斌 喇碧梓

阿美族/鹿野 巴拉雅拜部落
繪畫/雕塑/陶版

哈匿 扎丮

阿美族/東河 加路蘭部落
阿美族傳統製陶技藝

周文可

魯凱族/大南 達魯瑪克部落
傳統木雕

古勒勒 伐基尚

排灣族/金峰 賓茂部落
木雕/意象雕刻/彩繪
泥塑/裝置藝術

胡光輝 烏滾

布農族/延平 鸞山部落
傳統木雕

成品目錄

多功能展示長櫃 X 阿美 海際悠悠 —— 01
多功能展示長櫃 X 布農 山沿漫漫 —— 03
陶板屏風 X 阿美 採·色 —— 05
拼板屏風花檯 X 阿美 思源 —— 12
拼板屏風 X 阿美 來自大地的滋養 —— 16
魚簍燈座 X 排灣 先人的庇佑 —— 19
魚簍燈座 X 魯凱 祖靈的守護 —— 23
餐桌組 X 排灣&魯凱 致·敬 —— 27
長椅 X 卑南 院前侃侃 —— 32
圓餐桌組 X 布農 與月亮的約定 —— 36
圓餐桌組 X 布農 布農 —— 40
圓餐桌組 X 達悟 踏浪 —— 44
達悟圓餐桌組 X 達悟 征浪 —— 48
苧麻立燈 手感 —— 50
構樹皮立燈 氣息 —— 52
琉璃茶几 X 排灣 虹彩山林 —— 53
板型座椅 X 6族文化 延續 —— 56
原木高腳椅 X 國產木材 盎然 —— 60
吧檯式門面觀景區裝置 相識 —— 61
原民風禮品 時計 —— 65
原民風禮品 蛇籃 —— 67
成品身份證 介紹牌 —— 68

海際悠悠-傍海的阿美族

文化歷史如乘載族群的舞臺，未來也將如織品般繼續綿延

牛樟 大葉桃花心木
公東高工 X 石山部落/阿美族

臺灣原住民的手織布具有蔽寒、保護、美觀、族群識別及文化傳衍的功能，織布機上梭子來回穿梭，各色麻紗經緯交錯，打緯刀反覆打緊麻紗，織出原住民女性的生命故事；不論是誕生時的襁褓布、往生時的裹身布，從出生到死亡的過程中，都有織布對應相伴。然各族皆有不盡相同的織布技巧。

本作品設計，不僅提供了機場，時有藝術家展現作品的空間，也展示阿美族及布農族的織布美學文化。

穿梭在石山部落的阿美族時尚

阿美族男性的服飾重點在腰布的織帶呈現，採用「平織法」織成近4公尺的長度，層層環繞於腰腹間，兩端垂墜的流蘇隨律動展現英姿，以桃紅為主色，搭配紅、綠、藍的線條，是非常醒目的配件。

石山部落的織帶運用傳統腰帶技法，依照長度應用在頭戴髮飾、肩帶、帽飾、耳飾，傳達部落文化的時尚美學。

遊走在阿布斯工作室中的優雅

布農族的織品技法是從苧麻纖維製線開始訓練，以「浮織手法織造山型紋」，注重線材顯緯效果。

織線能力好，衣服織品品質才會好；在製作上更要專注，因整經的線條會影響整體織品的圖騰效果。

布農族織品以男性衣服後片的圖騰為傲，能以12竿數技法完成織品的女人會受到讚賞、男人也感到光榮；而圖騰變化是以百步蛇紋為主，也會因家族體系有些微不同。

山沿漫漫-居山的布農族

文化歷史如乘載族群的舞臺，未來也將如織品般繼續綿延

牛樟 大葉桃花心木
公東高工 X 阿布斯工作坊 邱春女/布農族

臺灣原住民的手織布具有蔽寒、保護、美觀、族群識別及文化傳衍的功能，織布機上梭子來回穿梭，各色麻紗經緯交錯，打緯刀反覆打緊麻紗，織出原住民女性的生命故事；不論是誕生時的襁褓布、往生時的裹身布，從出生到死亡的過程中，都有織布對應相伴。然各族皆有不盡相同的織布技巧。

本作品設計，不僅提供了機場，時有藝術家展現作品的空間，也展示阿美族及布農族的織布美學文化。

採·色

原木與陶藝的色彩，是原住民在自然中採集的燦爛

櫸木 臺灣杉 臺灣黃杉 大葉桃花心木
公東高工 X 伊斌·喇碧梓/阿美族 X 哈匿·扎玎/阿美族

伊斌與哈匿聯手製作的阿美青年

臺東縣阿美族分成海岸系、馬蘭系和恆春系阿美三大支系。在以往部落為一個國家的時代，各自發展著自己的文化。

服飾上女性是統一的，男性則著重在進入成年禮的青年服裝上，因此選上最具特色的宜灣和鹿野鄉和平部落服飾為創作元素。

宜灣青年在豐年祭中所穿著的服飾，背景為宜灣特別的衣紋圖示，展現阿美族的美感和海洋的意象；恆春系的鹿野鄉和平部落青年戴上即將失傳的纏頭巾，是部落豐年祭時的穿著，背景則為部落男子所繫的腰帶。

整片陶版代表著屬於阿美族複雜的圖騰編織手藝，為創作元素。

阿美族服裝陶板

女性/宜灣系青年/恆春系青年

臺灣原住民自古即有製陶文化，繩紋陶遺跡的出土判定早在8,000年前的史前時代即有使用此技藝，所以製陶工藝在原住民文化中是不可或缺的一環。

然而原住民多樣色彩的採用，實難以木質呈現，只能藉由陶版藝術呈現之。

本設計作品應用原木板結合陶板搭配花台設計；一則展出陶藝之美，二則以阿美族多族性服飾為主，讓民眾能欣賞到最富色彩之美的作品及阿美族服飾文化。

思源 當初的勇敢，創建了現在

紅檜 烏心石 臺灣杉 臺灣雲杉

公東高工 X 伊斌·喇碧梓/阿美族

屏風作品設計共有三件，以阿美族文化敘說故事及生活元素。雖是雕刻表現，但呈現現代感的內涵，不同於傳統圖案木雕作品。

利用多種國產材料配合圖案內容，作出多色拼板，一則讓主體畫面更豐富，二則背面可標示材料名稱，讓民眾直接接觸到且認識台灣常用之國產材。

伊斌用雕刻述說阿美族人的堅忍

阿美族是依靠河川及海洋作為生活環境，族人分佈於海岸線與後來進入內陸的縱谷線兩大系統。

畫面中，阿美公主遙望著傳說中祖先到來的方向，想像先人們從遠方乘著竹筏在暴風驟雨裡前進，最後少數族人成功登陸在這片土地上。公主心中感謝祖靈賦予了生命之外，也學習祖先面對海洋的凶險時，仍不停向前，依然挺進，因此選用海洋元素做為創作背景。

來自大地的滋養

族人世代接受並感謝著來自自然的資源

紅檜
臺灣杉(疏伐木)
臺灣杉(疏伐木)
桃花心木
桃花心木
臺灣杉
相思樹
相思樹
臺灣杉(疏伐木)
臺灣杉(疏伐木)

紅檜
臺灣杉(疏伐木)
臺灣杉(疏伐木)
桃花心木
桃花心木
紅檜
桃花心木
臺灣杉
相思樹
紅檜
臺灣杉(疏伐木)
紅檜
臺灣杉(疏伐木)

紅檜 相思樹 臺灣杉 大葉桃花心木

公東高工 X 伊斌·喇碧梓/阿美族

以自然滋養著原住民族為概念，使用具有天然蓮藕朽的紅檜外框包圍阿美族群的服飾，紮根矗立在這廣大的土地上。

阿美族女性服裝與宜灣系青年服飾進行幾何造型轉換，運用簡易的造型塊呈現，並使用不同木材拚接成型進行雕刻。因為木紋的不同與本身顏色的落差，使木塊間的結合有了些許趣味性；藉部分的染色工法，使服飾的紋理曲線更為明顯、更為動感。

屏風背面亦刻上木材名稱以方便認識，且能在木材接合處愈加清楚的比較兩者之間的差異。

先人的庇佑

護佑著族人的生活與族群的興盛

臺灣肖楠 臺灣杉
公東高工 X 古勒勒·伐基尚/排灣族

捕魚為泛原住民族群輔助生計的主要活動之一，魚簍則是原住民文化中捕魚器具最具代表性的工具。

而排灣族及魯凱族的木雕，除了是藝術創作之外，同時也是階級社會組織權力象徵。木雕藝術為貴族階級所享有的特權。這就是木雕藝術之所以在族裡發達的原因之一。

本設計採用魚簍外型，以等比例的尺寸意象構思以板片形成其燈具造型，再配合排灣族的雕刻圖示。在底部光源的照射下，將呈現出多層次漸層的光映，民眾不僅欣賞作品之美，也能了解到魚簍及雕刻等排灣族文化內涵。

古勒勒心中的排灣神祇

結合了排灣族的傳說、文化、精神中的各項圖騰，運用環繞之方式排列。盤駐的百步蛇圍繞著族群象徵先人的守護；再將頭目羽毛至於最高點，如同部落族人在首領的帶領下安逸的生活，傳承排灣族文化。

祖靈的守護

護佑著族人的生活與族群的興盛

周文可筆下的魯凱守護神

運用了族群守護神-百步蛇為主體。魯凱族百步蛇身的花紋由不同大小的菱格紋組成，將原來成對的蛇紋用以正反兩面表現；蛇身粗壯纏繞著族的精神象徵-百合花與羽毛、陶甕，象徵著守護神的強大，庇佑著魯凱族人世世代代延綿不絕。

臺灣扁柏
公東高工 X 周文可/魯凱族

捕魚為泛原住民族群輔助生計的主要活動之一，魚簍則是原住民文化中捕魚器具最具代表性的工具。

而排灣族及魯凱族的木雕，除了是藝術創作之外，同時也是階級社會組織權力象徵。木雕藝術為貴族階級所享有的特權。這就是木雕藝術之所以在族裡發達的原因之一。

本設計採用魚簍外型，以等比例的尺寸意象構思以板片形成其燈具造型，再配合魯凱族的雕刻圖示。在底部光源的照射下，將呈現出多層次漸層的光映，民眾不僅欣賞作品之美，也能了解到魚簍及雕刻等魯凱族文化內涵。

致·敬

致山林及後代，敬和平與友誼

連杯多用於祭祀、禮儀式歡宴，是對尊貴之賓客致上最高敬意並表示和平與友誼，是排灣族、魯凱族的生活中不可或缺的餐具。

本作品應用針葉樹材的高穩定性，做斜拼大板桌面，呈現現代動感；弧型橫桿與配色結合了守護神百步蛇的圖飾雕刻，使得造型及圖騰合而為一；再將連杯應用於連桿更是相得益彰，且能利用杯口放置餐桌器物，如調味罐，餐巾紙等。

臺灣肖楠 臺灣杉
公東高工 X 古勒勒·伐基尚/排灣族

古勒勒的排灣族意象

餐桌是家庭中的重要家具，因此整體概念運用了財富與能力做轉換，運用幾項與相關的排灣族圖騰，將「富足、傑出、禮貌」表現出來，內含了每位族人對於家庭及子孫們的盼望與期待。

致·敬

致山林及後代，敬和平與友誼

連杯多用於祭祀、禮儀式歡宴，是對尊貴之賓客致上最高敬意並表示和平與友誼，是排灣族、魯凱族的生活中不可或缺的餐具。

本作品應用針葉樹材的高穩定性，做斜拼大板桌面，呈現現代動感；弧型橫桿與配色結合了守護神百步蛇的圖飾雕刻，使得造型及圖騰合而為一；再將連杯應用於連桿更是相得益彰，且能利用杯口放置餐桌器物，如調味罐，餐巾紙等。

臺灣扁柏
公東高工 X 周文可/魯凱族

周文可的魯凱精神

運用百步蛇紋將餐桌包圍、守護，象徵一個家庭用以團聚交流的地方的重要性；
餐桌的連杯連桿以陶甕、牲畜(獵物)的圖案雕刻，隱喻生活富足、衣食無憂。

院前侃侃 庭院前的長椅，是日常時光的縮影

苦楝 臺灣扁柏 綜合國產木材

公東高工 X 孫菊花/卑南族

本設計一可增加不同的座椅選擇，二可將此計畫案製作工程中所剩的餘料再行利用。

就像舊時代家家戶戶前都有的長凳，負載著家人、鄰里間的日常，談天說笑、促膝長談；但又以簍空式拼板的加工用於椅面，立板部位結合卑南族編織圖飾，獨特的外觀表現讓它有別於一般長凳。

蘊含在孫菊花織布機的卑南文化

布幅圖騰採用卑南族服飾代表-運用紅、黑、綠、藍、白、黃做組合，以「夾織」手法編織成的菱格紋。根據耆老們相傳，菱格紋的組合來自百步蛇身的花紋，菱形、交織並加入卑南族的常用色，編織者再依據自己的想法編排花色組合。

這樣的圖騰常用於卑南族男士的褲片或背心，若加以注重菱格圖騰的完整性，精密計算線材、菱格紋的尺寸，能讓成品的圖騰更完美的呈現。

與月亮約定 祭儀與開墾的軌跡

臺灣扁柏
公東高工 X 胡光輝/布農族

因為布農族人與月亮的約定，族人開始留意觀看月亮之盈缺，在月亮出現的期間舉行祭儀，祭事曆對布農族而言是極其重要的文化傳承。

本作品應用針葉樹材高穩定性做大圓拼板桌面，搭配祭事曆的鑲雕手法，祈求月亮賜予族人圓滿一整年；桌腳更包覆布農布飾，讓整個作品呈現濃濃的布農風味。

烏滾傳承自先人的祭事年曆

整體的構想象徵著布農族人的生活與精神。選用布農族的祭事曆圍繞著圓桌板雕刻，以年曆的循環表示期望族群生生不息，也提醒布農族人重要的文化需要接續傳承。

布農 述說著族群的繁榮生活

臺灣扁柏
公東高工 X 胡光輝/布農族

本作品應用針葉樹材高穩定性做大圓拼板桌面，搭配布農日常生活四連圖與木雕技法，讓民眾能欣賞到材質在不同表現、角度的面貌，亦能透過雕刻內容接觸到布農族的生活文化。

烏滾雕刻刀下的布農生活

將布農族先人們的日常生活型態作為題材，有狩獵後的凱旋、收穫祭的忙碌，也有表示祖靈的守護。藉由桌面的呈現，讓使用者可以看見布農風格的雕刻，從雕刻看見布農族人的生活。

踏浪 海，是達悟族人的世界

臺灣杉 臺灣雲杉 臺灣肖楠
公東高工 X 張世凱/達悟族

本作品應用針葉樹材高穩定性，配合徑切工法製材，做出桌面的大板面曲線拼板；再使用高精密加工機械拼出精準的海浪圖飾，搭配達悟族的魚眼圖飾元素，來詮釋海就是達悟族人的世界；應用塔接結構，更能穩定船槳意象造型的桌腳設計。

此作品呈現兩個相同桌面，意指雖是自由曲線拼接，卻是可量化生產之工業商品。

張世凱心中踏浪的雅美男人

以蘭嶼拼板舟似溫柔的親吻，輕觸而不撞擊海洋為概念；讓拼板舟的核心-船槳，輕觸著有海波紋及神聖船眼的桌面。

每個蘭嶼男士心中的造舟、航海夢，等待著被海洋喚起。船槳上圖紋為芋頭意象包圍的雅美族男士(蘭嶼人形紋)，結合雅美波浪紋(之一)意指蘭嶼男士航行海洋如同腳踏陸地一樣平穩；上方的拼板舟與風帆，乘載著家人得以溫飽的期望，也是漁人帶給一個家的希望。

征浪 海，是達悟族人的世界

臺灣杉 臺灣雲杉 臺灣扁柏
公東高工 X 達悟族

本作品應用針葉樹材高穩定性，配合徑切工法製材，做出桌面的大板面曲線拼板；再使用高精密加工機械拼出精準的海浪圖飾，搭配達悟族的魚眼圖飾元素，來詮釋海就是達悟族人的世界；應用塔接結構，更能穩定船槳意象造型的桌腳設計。

手感 繁複的製程，融入了時間的溫度

櫸木 大葉桃花心木
公東高工 X 苧麻/原住民傳統文化資材

「男獵女織分工合作，脫離不了苧麻，女人出門就在肩上掛著苧麻，邊走邊捻線，回家就是完好的一捆，她們負責織出全家人的衣服。」可見苧麻在原住民傳統文化佔了極其重要的地位，衣物、網繩、器具皆需要它。

本作品為了讓民眾能了解到苧麻的文化意涵，應用柱狀材料配合苧麻網面的透光性，設計成立燈，其簡潔的造型設計更能呈現苧麻傳統手工藝之美。

氣息 天然的布料，蘊含了生活的巧思

欅木 大葉桃花心木
公東高工 X 構樹皮/原住民傳統文化資材

構樹是原住民的天然材，臺灣原住民將構樹發揮的淋漓盡致，從果子當零食吃，樹葉餵家畜，樹幹製樂器，樹皮製衣等。

本作品為了讓民眾能了解構樹皮蘊含的文化意義，應用柱狀材料配合構樹皮網面的透光性，設計成立燈，其簡潔的造型設計，更能呈現構樹皮傳統手工藝之美。

虹彩山林

山與林孕育的七彩果子，贈予大地的子民

紅檜 大葉桃花心木
公東高工 X 卡塔文化工作室 林秀慧/排灣族

琉璃珠是排灣族與魯凱族最貴重的飾品，每個琉璃珠都有它的特色與不同神話的故事。

本設計將琉璃珠融合排列成四幅圖案，述說著有關琉璃珠的傳說故事，讓民眾能在日常生活使用時接觸到琉璃珠的神秘世界；正四方矮桌造型設計，讓使用者增添輕鬆感且可隨意依人數多寡，輕鬆調整位置。

伴隨祖靈的七色虹彩

琉璃珠，qkata(卡塔)是排灣族古語即美麗的果子之意，記載人與山林、大地共生的永恆法則，並教育著世代族人應有的人格品德、治理部落、待人處世、紀錄可歌可泣的浪漫愛情故事，以及神聖的祖靈祈儀與神明信仰，榮耀著太陽所賜予的生命，記錄著世世代代的流傳記憶。

家族耆老分享一則排灣族琉璃珠由來的傳說，部落有個神奇的樹洞會不斷流出美麗的琉璃珠到河流，河流裡鋪滿了美麗的琉璃珠，每顆像似眼睛般的紋樣，晶瑩剔透。直到一天，有心人把樹洞塞住不讓琉璃珠繼續流出。之後再打開塞子，樹洞再也沒有看見琉璃珠出現了!

耆老們說:「在夢裡，Maljaljaves祖靈出現時，許多琉璃珠隨著河流傾洩而出，七彩奪目的顏色像似天上的虹彩泛著光。」

依據傳說的給予的靈感，將琉璃珠經多次研磨窯燒成波紋、堆疊的樣貌，再以透明水晶膠多層堆疊澆灌。表現清澈的河流中，琉璃珠像石頭堆疊著河床的意境，伴隨著餐桌上的時光，分享著智慧的語彙．

延續

文化與工藝，警示與期許

櫸木 臺灣雲杉 大葉桃花心木
公東高工 X 阿布斯工作坊 邱春女 X 臺灣東部6族原住民文化

泛原住民傳統生活文化中，無論是建築或家具，石板的使用比例甚高。

本作品採此板型造型，設計出此計畫案的板型座椅，利用靠背的板面，各別融入六族意象的編織布靠墊，感受傳統文化中，來享用現代感的家具。

邱春女灌溉在花紋織布的文化情懷

以東部六族阿美、布農、排灣、卑南、魯凱、達悟族群織品為設計取樣藍圖，在各族研究古件與文本後進行轉譯編排，著重抽取六族文化色彩，進行織品編織比例色彩計畫的運用。

如排灣族風格織品取材為排灣男性腰帶，並由編織對稱用法延伸，在織品上呈現印爪文腰帶的的半部，另外對稱半部的消失顯現文化瀕臨的危機。

六件東部原住民族風格織品皆以白底搭配部分風格與文化色彩吸取呈現，除了在視覺上一致性考量，也暗寓文化消失的危機及文化保存的重要急迫，願臺東各族的傳統工藝的美麗在往後與未來都能綻放滿溢，各族的文化都能在前方延續發展且再現。

盎然 即使不再紮根於大地，也持續呼吸著

香杉 櫸木
公東高工 X 臺灣國產木材

本設計與本計畫門面作品設計理念相同；將疏伐小徑原木(香杉)應用於坐板，再結合強硬質地的櫸木製成高強度腳架，於外觀及效果有別於一般高腳座椅。

相識

與山林相識，與鄰座相識

紅檜 柳杉
公東高工 X 臺灣國產木材

本設計以「後現代主義」風格發想，將天然原味與精緻裝修融合一起，讓作品視覺感受更為自然、舒服，也因應我們的教育理念「天生我才(材)必有用」，任何人事物放置於對的地方都將會成為視線主角。

作品預計第三期計畫時放置於臺東航空站門面，供旅客候機休憩的同時，也可欣賞到外面自然石砌水景，實為相得益彰。

時計 將腐朽幻化成美麗的浪花

紅檜　公東高工 X 原住民文化風格

本項立鐘設計以海為生活重心之阿美族、達悟族的圖騰發想。選用國產材紅檜蓮藕腐的性質，天然的缺陷配合造型表現海浪花，動感十足的感觀加上圖騰元素(　阿美族的八角花、達悟族的船眼)，充分表現出兩族的文化特質。

蛇籃 文化元素與創意的結合

臺灣杉 臺灣二葉松 台灣五葉松
公東高工 X 原住民文化風格

本設計以泛原住民的蛇紋圖騰發想，配合林務局政策，選用國產材疏伐林材料為主，木理交錯膠合來加強作品結構，環繞鋸切的造型配合蛇型，讓整體型態合而為一。採可收納式設計，讓產品增添了一些趣味性。

介紹牌 生活在山、林、水間的族群

各式臺灣國產材
公東高工 X 卡塔文化工作室

以生活在大自然之山、林、水間的原住民族為吊牌造型概念，與卡塔文化製作的吊鍊一同將作品理念、製作者、原住民文化工作者、使用的國產材等各項資訊呈現在牌上，成為作品的身份證，讓使用者能夠藉由解說牌了解作品，接收到更多相關資訊。