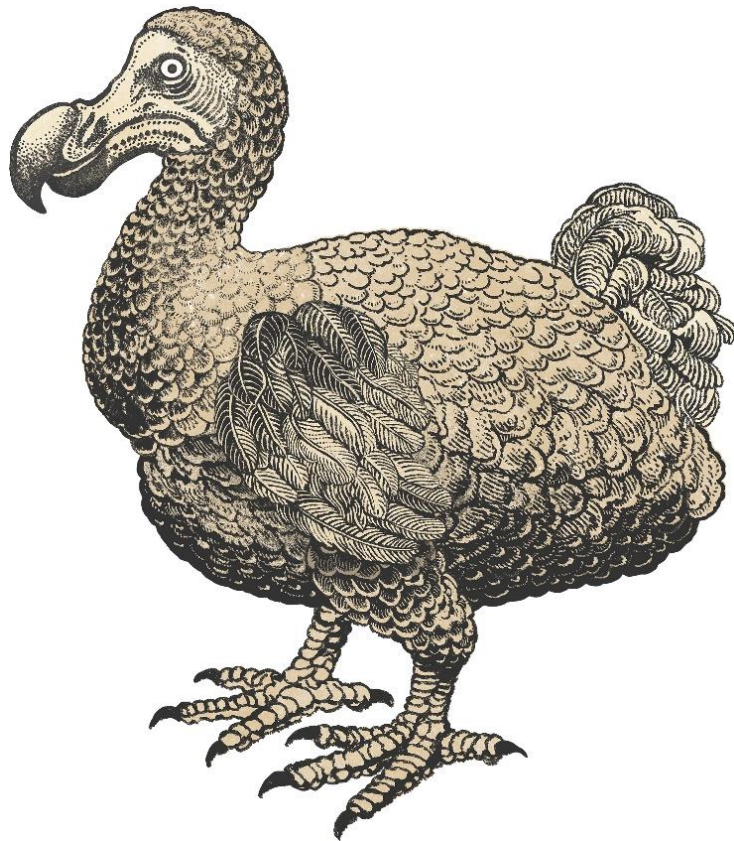


國立臺灣博物館

「第六次大滅絕？命運還是機會」特展

展場設計製作案

成果報告書



114年12月10日

目錄

一、	展覽簡介-----	02
二、	展示內容大綱-----	03
三、	典藏品展示清單-----	04
四、	展示內容成果-----	10
	-展場空間設計	10
	-施工及佈展照片	11
	-完工照	13
	-視覺設計	16
	-文宣品設計	17
	-影片及多媒體	19
	-展場	21
五、	開幕記者會-----	25
六、	媒體露出-----	27
七、	經費明細表-----	38

一、策展緣起

本展將呈現地球歷史上的大滅絕事件，並深入探討這些事件對生物多樣性和地球生態系統的影響，透過標本、科學繪圖、影片及數位互動裝置等展示手法，探索大滅絕事件的本質和原因，以及臺灣為維護生物多樣性所為相應的保育成果。鑑古知今，讓觀眾思考人類及地球環境的未來，並讓公眾共同加入生物多樣性保育的行列。

■ 展覽名稱：「第六次大滅絕？命運還是機會」特展

■ 展覽時間：114 年 12 月 2 日（二）至 115 年 11 月 1 日（日）

■ 開幕記者會：114 年 12 月 1 日（一）下午 2 時

■ 展覽地點：國立臺灣博物館南門館

（台北市中正區南昌路一段 1 號）紅樓展示館 2 樓及戶外廣場

■ 辦理單位：

（一）主辦單位 | 國立臺灣博物館、農業部林業及自然保育署

（二）合辦單位 | 文化部

（三）協辦單位 | 農業部林業試驗所、臺北市立動物園、國立臺灣史前文化博物館、

財團法人自然保育與環境資訊基金會、家福股份有限公司、財團法人慈心有機

農業發展基金會、苗栗縣政府農業處、台灣野望自然傳播學社、國立嘉義大學

（四）教育贊助 | 財團法人廣達文教基金會、第一商業銀行股份有限公司

（五）行銷協力 | 財團法人家樂福文教基金會






二、展示內容大綱

展區	子題	展件素材
入口		<ul style="list-style-type: none"> • 圖片：渡渡鳥、北方白犀牛、非洲叢林象、綠蠵龜、北極熊 • 互動裝置
前言	大滅絕，是我們的命運？還是機會？	--
主題一： 從大滅絕中找線索	1-1 命運：大滅絕必然發生？ 1-1-1、大滅絕遺書 1-1-2、大滅絕的證據 1-2 機會：大滅絕後的新贏家？ 1-2-1、滅絕與大滅絕 1-2-2、你的滅絕，我的新生	<ul style="list-style-type: none"> • 展品(標本)：筆石、三葉蟲、海百合、甲冑魚、菊石、暴龍、翼手龍、翁戎螺化石、龍宮翁戎螺、蟑螂化石、美洲家蠶、中龍科化石、腕足類化石、鳥化石、麻雀 • 展品(模型)：鄧氏魚 • 圖片：鈣板藻、浮游性有孔蟲、有孔蟲化石 • 互動裝置：絕命書與5次大滅絕 • 科技互動裝置(不含於本案)
主題二： 人類現身，滅絕倒數計時	2-1 命運：第六次大滅絕進行式？ 1-2-3、推倒滅絕的骨牌 1-2-4、誰是最後一張骨牌？ 2-2 機會：可以不讓大滅絕成真？ 1-2-5、不讓骨牌再倒下	<ul style="list-style-type: none"> • 展品(標本)：北方白犀牛、犀牛角、手鐮、象牙、爪哇虎、歐洲鴿、銀合歡、玳瑁、綠蠵龜、中華鱘、北極熊、臺灣山椒魚、無尾熊、珊瑚 • 展品(模型)：渡渡鳥 • 圖片：大海牛、大海雀、袋狼、非洲象、鱷魚、雪兔、巴拿馬金蛙
主題三：臺灣的命運與機會	3-1 命運：臺灣滅絕事件簿 1-2-6、在人類到來之前 1-2-7、翻開死亡筆記本 3-2 機會：現在，還來得及 1-2-8、有你「救」不晚 1-2-9、自己的未來一起救	<ul style="list-style-type: none"> • 展品(標本)：淮河古菱齒象上顎骨化石、德氏水牛頭骨(複製品)、四不像鹿角化石、最後鬣狗頭骨化石、大紫斑蝶、臺灣雲豹、紅茄苳、烏來杜鵑、歐亞水獺、中華白海豚、臺灣穿山甲、臺灣櫻花鉤吻鮭、三棘鱗、石虎、橙腹樹蛙、柴棺龜、臺灣山椒魚、臺灣黑熊、環頸雉、臺灣狐蝠、臺灣水韭、曲紋唇魚、黑面琵鷺 • 展品(科學繪圖)：細葉零餘子、囊稈竹 • 圖片：左鎮動物群復原圖、澎湖動物群復原圖、淮河古菱齒象、石虎、臺灣黑熊、歐亞水獺、臺灣狐蝠、食蟹獾、黃喉貂、柴棺龜、百步蛇、鎖蛇、臺灣山椒魚、楚南氏山椒魚、翡翠樹蛙、環頸雉、福爾摩沙偽絲珊瑚、柴山多杯孔珊瑚 • 影片：*8支
主題四：救「命」，沒有人能置身事外		<ul style="list-style-type: none"> • 互動裝置：我想這麼做














三、展品清單

序號	單元編號	單元標題	物件名稱	展件圖	取得方式	館藏編號	尺寸MM	備註
1	0	x	渡渡鳥(模型)		新購	x		化石先生
2	1-1-1-1	已滅絕的生物	筆石(化石)		典藏品	C01002B	長:151 寬:103 高:46.3	
3	1-1-1-1	已滅絕的生物	三葉蟲(模型)		典藏品	G01042	長:75 寬:46 高:25	
4	1-1-1-1	已滅絕的生物	卡瓦勒短眼三葉蟲		典藏品	G01076	長:170 寬:130 高:60	
5	1-1-1-1	已滅絕的生物	腕足類化石(8個)		典藏品	E01005	長:55 寬:51 高:40	
6	1-1-1-1	已滅絕的生物	海百合		典藏品	F02016B	長:85 寬:70 高:10	
7	1-1-1-1	已滅絕的生物	甲冑魚		典藏品	I01001	長:141 寬:112 高:24	
8	1-1-1-1	已滅絕的生物	尖稜菊石		典藏品	H03029A	長:187 寬:152 高:31	
9	1-1-1-1	已滅絕的生物	菊石化石		典藏品	H03077	長:137 寬:120 高:70	
10	1-1-1-1	已滅絕的生物	肋菊石		典藏品	H03031A	長:51 寬:34 高:30	
11	1-1-1-1	已滅絕的生物	暴龍爪子(模型)		典藏品	I02026A	長:193 寬:132 高:65	
12	1-1-1-1	已滅絕的生物	翼手龍科化石		典藏品	I02032A	長:245 寬:192 高:19	

13	1-1-1-1-番外篇	大滅絕的目擊者	翁戎螺化石		典藏品	H02144	長:100 寬:192 高:20	
14	1-1-1-1-番外篇	大滅絕的目擊者	龍宮翁戎螺		典藏品	SQ0685	長:225 寬:225 高:160	
15	1-1-1-1-番外篇	大滅絕的目擊者	白堊紀小蟬化石		典藏品	TMIN0874	長:35 寬:30 高:10	
16	1-1-1-1-番外篇	大滅絕的目擊者	蜚蟻		典藏品	TMIN3689-004	長:110 寬:80 高:50	
17	1-1-2	大滅絕的證據	中龍科化石(模型)		典藏品	I02031B	長:640 寬:277 高:45	
18	1-1-2	大滅絕的證據	腕足類化石		典藏品	E01001	長:51 寬:45 高:30	
19	1-1-2	大滅絕的證據	腕足類化石(模型)		典藏品	E01031	長:25 寬:16 高:11	
20	1-1-2	大滅絕的證據	腕足類化石(模型)		典藏品	E01006	長:24 寬:15 高:7	
21	1-1-2	大滅絕的證據	腕足類化石(模型)		典藏品	E01003A	長:24 寬:15 高:7	
22	1-1-2	大滅絕的證據	普若斯菊石		典藏品	H03017	長:280 寬:206 高:120	
23	1-2	機會：大滅絕後的新贏家？	始祖鳥化石(模型)		典藏品	I03003	長:380 寬:260 高:20	
24	1-2	機會：大滅絕後的新贏家？	麻雀(立姿標本)		典藏品	未入藏	長:60 寬:50 高:11	
25	1-2	機會：大滅絕後的新贏家？	麻雀(骨骼標本)		典藏品	未入藏	長:60 寬:40 高:70	

26	2-1-1-2	骨牌二、安居樂業 / 樓地破壞	手鋸		典藏品	AS000267	長:410 寬:260 高:42	
27	2-1-1-2	骨牌二、安居樂業 / 樓地破壞	非洲象牙		典藏品	TMMAT0001	長:1120 直徑:125 高:58	
28	2-1-1-2	骨牌二、安居樂業 / 樓地破壞	爪哇虎皮		典藏品	TMMMA0247	長:大於2400 寬:1480 高:250	
29	2-1-1-3	骨牌三、開枝散葉 / 外來入侵	家鴿		典藏品	TMAV2163	長:230 寬:150 高:500	
30	2-1-1-3	骨牌三、開枝散葉 / 外來入侵	雪兔		典藏品	TMTMA-0014	長:280 寬:140 高:290	
31	2-1-1-3	骨牌三、開枝散葉 / 外來入侵	銀合歡		典藏品	TAIMH001918	長:455 寬:290 高:6	
32	2-1-1-4	骨牌四、財源滾滾 / 環境污染	帝王斑蝶		典藏品	TMIN1901-002	長:60 寬:85 高:50	
33	2-1-1-4	骨牌四、財源滾滾 / 環境污染	帝王斑蝶		典藏品	TMIN1901-003	長:60 寬:85 高:50	
34	2-1-1-4	骨牌四、財源滾滾 / 環境污染	玳瑁		典藏品	TMRT0005	長:620 寬:430 高:170	
35	2-1-1-4	骨牌四、財源滾滾 / 環境污染	綠蠵龜		典藏品	TMRT0002	長:1420 寬:1020 高:300	
36	2-1-1-4	骨牌四、財源滾滾 / 環境污染	中華鱒		典藏品	NTMP1471	長:1200 寬:340 高:550	
37	2-1-1-5	骨牌五、鴻圖大展 / 氣候變遷	北極熊		典藏品	TMMMA0301	長:大於2400 寬:2200 高:250	
38	2-1-1-5	骨牌五、鴻圖大展 / 氣候變遷	楚南氏山椒魚		典藏品	TMACL-0002	長:55 寬:55 高:195	

39	2-1-1-5	骨牌五、鴻圖大展 / 氣候變遷	珊瑚		典藏品	C02167	長:122 寬:72 高:65	
40	3-1-1-延伸閱讀		淮河古菱齒象上顎骨化石		典藏品	I04009	長:570 寬:540 高:360	
41	3-1-1-延伸閱讀		德氏水牛頭骨複製品		典藏品	I04523	長:725 寬:720 高:260	
42	3-1-1-延伸閱讀		四不像鹿化石		典藏品	I04897B	長:340 寬:260 高:70	
43	3-1-1-延伸閱讀		最後鬣狗頭骨化石		典藏品	I04003B	長:300 寬:190 高:150	
44	3-1-2	翻開死亡筆記本	大紫斑蝶		典藏品	TMIN1912-002	長:70 寬:100 高:50	
45	3-1-2	翻開死亡筆記本	臺灣雲豹		典藏品	TMMA0134	長:990 寬:540 高:650	
46	3-1-2	翻開死亡筆記本	儒艮		典藏品	TMMA0432	長:2630 寬:1200 高:1000	
47	3-1-2	翻開死亡筆記本	紅茄苳		典藏品	TAIMH002570	長:455 寬:290 高:6	
48	3-1-2	翻開死亡筆記本	烏來杜鵑		典藏品	未入藏	長:300 寬:450 高:6	
49	3-1-2	翻開死亡筆記本	歐亞水獺		典藏品	TMMA0101	長:850 寬:270 高:220	
50	3-1-2	翻開死亡筆記本	中華青鱗		典藏品	未入藏	長:50 寬:50 高:160	
51	3-2-1-1	中華白海豚	中華白海豚		典藏品	TMMA0466	長:2550	

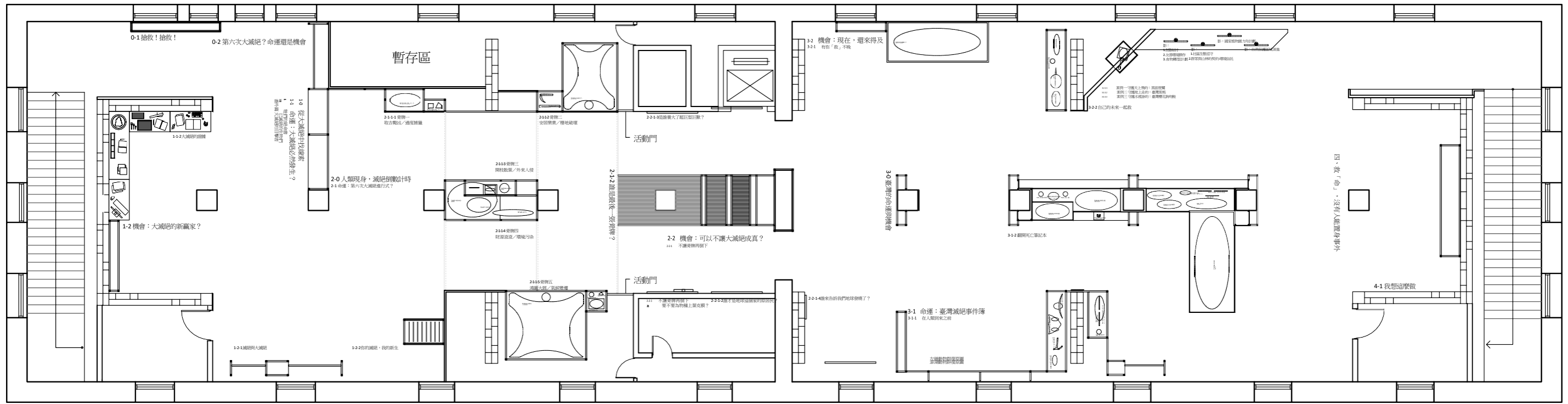
52	3-2-1-2	穿山甲	穿山甲		典藏品	TMMA0266	長:610 寬:180 高:230	
53	3-2-1-3	臺灣櫻花鉤吻蛙	臺灣櫻花鉤吻蛙		典藏品	TMTIC-0006	長:140 寬:110 高:315	
54	3-2-1-4	三棘鱗	三棘鱗		典藏品	TMCD003484	長:1800 寬:250 高:560	
55	3-2-1-5	石虎	石虎		典藏	TMTMA-0002(未入藏)	長:445 寬:250 高:270	
56	3-2-1-6	橙腹樹蛙	橙腹樹蛙		典藏品	TMASL-0001	長:50 寬:50 高:175	
57	3-2-1-7	柴棺龜	柴棺龜		典藏品	TMRT0013	長:310 寬:230 高:135	
58	3-2-1-7	臺灣山椒魚	臺灣山椒魚		典藏品	TMACL-0001	長:55 寬:55 高:195	
59	3-2-1-8	臺灣黑熊	臺灣黑熊		典藏品	TMMA0001	長:1220 寬:570 高:650	
60	3-2-1-9	環頸雉	環頸雉(公)		典藏品	TMAV0168	長:640 寬:350 高:350	
61	3-2-1-9	環頸雉	環頸雉(母)		典藏品	TMAV0169	長:640 寬:350 高:350	
62	3-2-1-10	臺灣狐蝠	臺灣狐蝠		典藏品	TMMA0035	長:320 寬:300 高:150	
63	3-2-1-11	臺灣水韭	臺灣水韭(包埋)		本案新製		長:235 寬:150 高:70	
64	3-2-1-11	細葉零餘子	細葉零餘子(科學插畫)		本案新製		長:555 寬:390	委託鄭杏倩繪製

65	3-2-1-11	囊稈竹	囊稈竹(科學插畫)		本案新製		長:555 寬:390	委託鄭杏倩繪製
66	3-2-1-14	曲紋唇魚	曲紋唇魚		典藏品	未入藏	長:1190 寬:420 高:52	
67	3-2-2-1	案例－守護天上飛的：黑面琵鷺	黑面琵鷺		典藏品	TMAV2744	長:650 寬:300 高:660	

四、展示內容成果

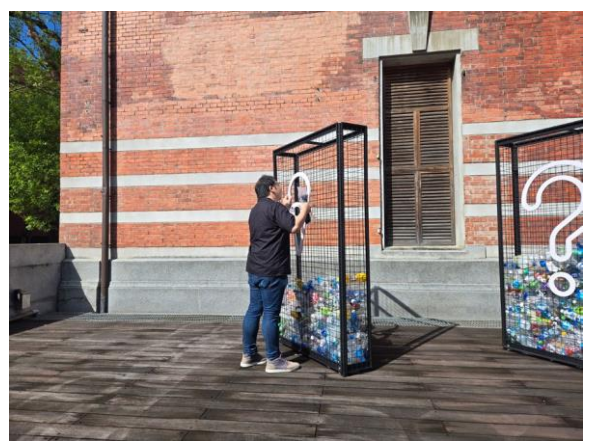
展場空間設計 - 空間圖說

平面配置圖



1 設計平面配置圖
SCALE: 1/120

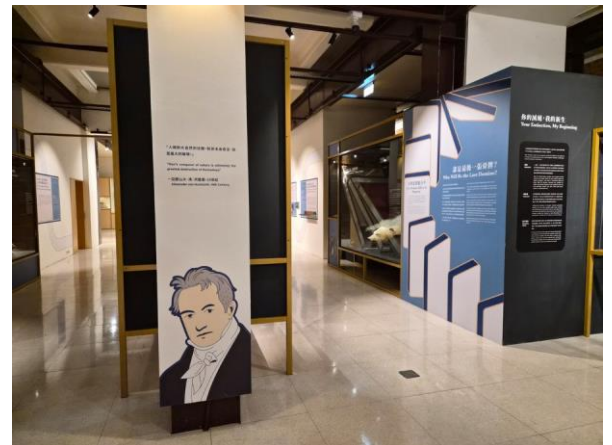
施工照片



佈展照片



完工照片



完工照片



完工照片



視覺設計

海報

第六次大滅絕？

THE SIXTH MASS EXTINCTION: FATE OR CHANCE? 命運還是機會

展期
114年12月2日
↓
115年11月1日
EXHIBITION DATES

(M.L.F.F.)

Fig. 1.

地點 → 國立臺灣博物館
南門館紅樓展示館2樓
(臺北市中正區南昌路一段1號)

Class → Aves
Order → Columbiformes
Family → Raphidae

Extinct. Extinct, c. 1681
Location Isle de France
(Mauritius)

Specimen No. 556.422.

主辦單位：國立臺灣博物館、農業部林業及自然保育署
合辦單位：文化部
協辦單位：農業部林業試驗所、臺北市立動物園、國立臺灣史前文化博物館
財團法人自然保育與環境資訊基金會、家福股份有限公司、財團法人慈心有機農業發展基金會、苗栗縣政府農業處、台灣野望自然傳播學社、國立嘉義大學
行銷協力：財團法人家樂福文教基金會
教育贊助：財團法人廣達文教基金會、第一商業銀行股份有限公司

廣告

文宣品設計

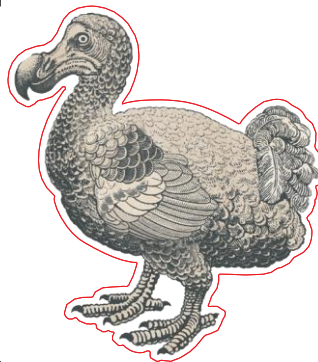
邀卡

信封:139*198mm/正四色/120磅白道林紙+刀模

129*188mm/正反四色/350磅凝雪印畫



123*138mm
正面



背面

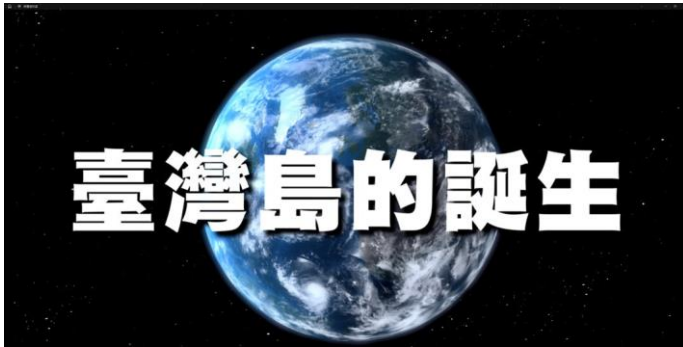


簽名軸



影片及多媒體

3-1 臺灣形成過程 (史前文化博物館)



3-2-1 保護龜·領生態薪水 | 生態服務給付還守護哪些物種？ (公視我們的島 第1282集)



3-2-2 綠色寶玉十年如一不悔不退 (慈心基金會)



3-2-3 苗栗縣瀕危物種及重要棲地生態服務給付推動計畫 - 社區巡守隊 (苗栗縣政)



3-2-4 每一口都是救命的力量 (家福股份有限公司)



3-2-5 守護環境不打烊 (環資基金會)



影片及多媒體

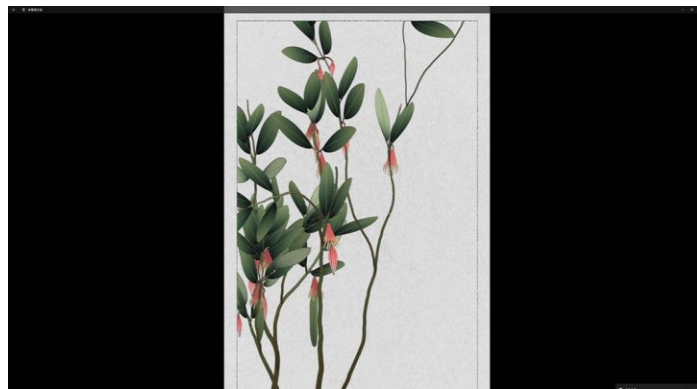
3-2-6 國家植物園方舟計畫 (林業試驗所)



3-2-7 自然保護區域演進



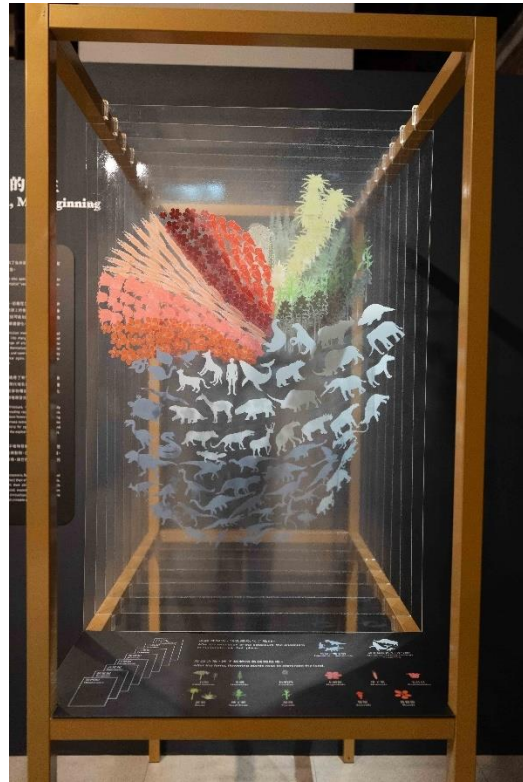
紅茄苳數位生成影片 (王新仁)



展場照片



入口意象區



從大滅絕中找線索 展區



搶救 搶救 投票區



從大滅絕中找線索 展區



從大滅絕中找線索 展區



從大滅絕中找線索 展區

展場照片



人類現身 滅絕倒數計時 展區



人類現身 滅絕倒數計時 展區



人類現身 滅絕倒數計時 展區



人類現身 滅絕倒數計時 展區



臺灣的命運與機會 展區



人類現身 滅絕倒數計時 展區

展場照片



臺灣的命運與機會 展區



臺灣的命運與機會 展區



臺灣雲豹標本



臺灣的命運與機會 展區

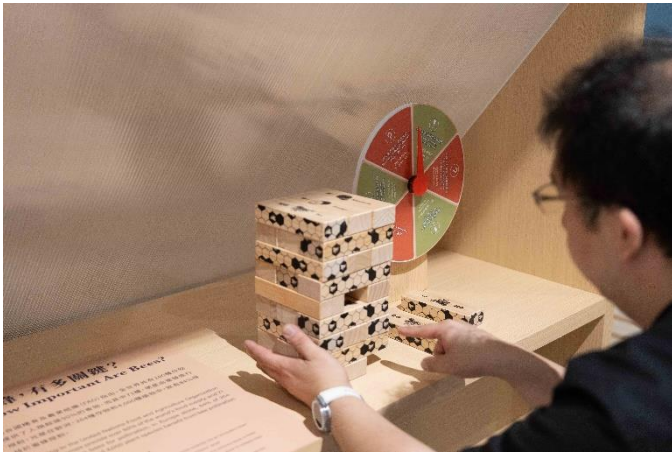


儒艮標本



IUCN 瀕危野生動物分級展品

展場照片



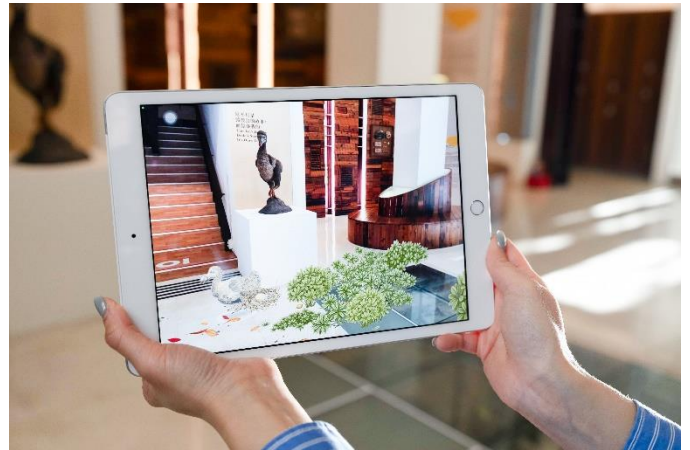
生態疊疊樂互動裝置區



拍照區



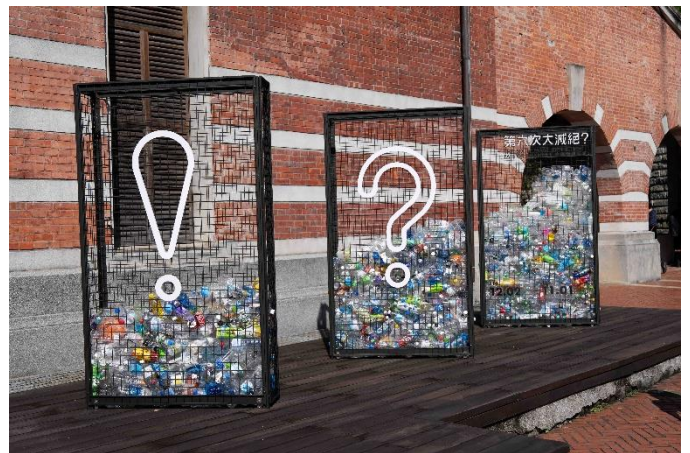
AR 互動裝置-臺灣雲豹



AR 互動裝置-渡渡鳥



AI 互動裝置



戶外裝置

五、開幕記者會



與會貴賓大合照



主辦單位林保署林華慶署長致詞



主辦單位臺博館陳登欽館長致詞



中央研究院鍾國芳研究員致詞



立法委員陳雅琳致詞



教育贊助單位廣達文教基金會徐繪珈執行長致詞



策展人向麗容解說



策展人解說



貴賓觀展



策展人解說



策展人解說

六、媒體露出

日期	標題	單位
2025/12/13	人類命運轉機「第六次大滅絕」特展	大愛新聞
2025/12/12	「第六次大滅絕？命運還是機會」特展 跨界合作再現地球生命危機	中央廣播
2025/12/5	AI與AR科技首次重現滅絕生命危機 臺博館攜手宇萌數位打造「第六次大滅絕」特展	經濟即時
2025/12/3	第一銀行攜臺博館 舉辦生物保育特展	經濟即時
2025/12/3	第一銀行攜臺博館 舉辦生物保育特展 即日起至2026年11月1日推出「第六次大滅絕」系列活動 透過珍貴館藏、文獻、數位科技及沉浸式體驗 喚起大眾關注	經濟日報
2025/12/3	第六次大滅絕？特展 省思扭轉生態危機	台灣新生報
2025/12/3	第六次大滅絕？特展省思扭轉生態危機	台灣新生報
2025/12/3	跨界合作 一銀攜台博館辦特展 透過「第六次大滅絕？命運還是機會」，從地球未來視角，探討生物演化與環境變遷	工商時報
2025/12/3	跨界合作 一銀攜台博館辦特展	中時即時
2025/12/3	跨界合作 一銀攜台博館辦特展	工商即時
2025/12/2	台博館「第六次大滅絕」新展 直視台灣生態危機	鏡新聞
2025/12/2	台博館「第六次大滅絕」新展 直視台灣生態危機	鏡新聞
2025/12/2	「第六次大滅絕？」特展 AR再現滅絕渡渡鳥、臺灣雲豹	鏡週刊網
2025/12/2	「第六次大滅絕？」特展 AR再現滅絕渡渡鳥、臺灣雲豹	客新聞
2025/12/2	台博館、林保署合辦「第六次大滅絕？」特展 省思扭轉生態危機	台灣新生報
2025/12/2	首次跨界合作 第一銀行攜手臺博館舉辦「第六次大滅絕」特展	臺灣時報
2025/12/2	台博館特展回溯物種滅絕史 儒艮、雲豹標本展出	TVBS新聞網
2025/12/2	第六次大滅絕？命運還是機會特展 臺博館與農業部跨界合作 關注地球生命危機	大媒體
2025/12/2	展出雲豹、儒艮標本 台博館特展 回溯物種滅絕史	人間福報
2025/12/2	臺博館特展 回顧地球5次大滅絕	青年日報
2025/12/2	臺博館"第6次大滅絕?命運還是機會"特展 跨界合作再現地球生命危機	新網
2025/12/1	台博館「第六次大滅絕？」特展回溯物種滅絕史 儒艮、雲豹標本展出	自由即時
2025/12/1	台博館特展回溯物種滅絕史 儒艮、雲豹標本展出	中央社

2025/12/1	台博館特展回溯物種滅絕史 儒艮、雲豹標本展出	華視新聞網
2025/12/1	台博館特展回溯物種滅絕史 儒艮、雲豹標本展出	經濟即時
2025/12/1	「第六次大滅絕？命運還是機會」特展 跨界合作再現地球生命危機	中央社
2025/12/1	臺博館特展 回顧地球5次大滅絕	青年日報
2025/12/1	滅絕不是命運？台博館特展展出雲豹、儒艮等珍稀標本	人間福報
2025/12/1	台灣博物館特展回溯物種滅絕史 展出儒艮、雲豹標本	聯合即時
2025/12/1	稀有標本聚焦保育！台灣博物館辦「第六次大滅絕」特展	聯合即時
2025/12/1	臺博館「第六次大滅絕」特展 喚醒人類思考生態問題	教廣
2025/12/1	第六次大滅絕特展 稀有標本聚焦保育	臺灣醒報
2025/12/1	滅絕在眼前？台博館新展直視「第六次大滅絕」加速鍵	央廣

臺博館特展 回顧地球5次大滅絕



記者劉昕翊／臺北報導

「第六次大滅絕？命運還是機會」特展即日起至明年11月1日，在國立臺灣博物館南門館紅樓展示館2樓登場，結合珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球5次大滅絕的歷程，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。

結合AR 見證生命重現感動

地球生命是一段不斷經歷滅絕重生的歷程，如今棲地破壞、氣候變遷與過度開發正讓地球生物以史無前例的速度消失。此次特展由臺博館與農業部林業及自然保育署共同主辦，不僅精選多件臺博館的珍藏與借展標本，同時結合AR互動技術，引領觀眾走進滅絕與重生的奇妙循環，於昨日舉辦開幕典禮，由臺博館長陳登欽、農業部林業及自然保育署長林華慶、中央研究院研究員鍾國芳等人出席。

特展設置「從大滅絕中找線索」、「人類現身，滅絕倒數計時」、「臺灣的命運與機會」、「救命！沒有人能置身事外」4大展區，除陳展已滅絕的雲豹、極為罕見的儒艮、象徵臺灣海洋生態警訊的中華白海豚等豐富內容，也為創造更深刻的觀展體驗，運用創新科技，設置AR沉浸式裝置，讓民眾親眼見證已滅絕的物種，如渡渡鳥和臺灣雲豹等如何「復甦」，感受生命重現的感動。

此外，臺博館補充，特展主視覺特別邀請國際知名插畫家鄧駿昇操刀，以渡渡鳥為主角，結合復古博物學風格與當代視覺語彙，呈現科學與藝術的交會，也象徵人類重新審視自身與自然共存的可能。



251202臺博館特展 回顧地球5次大滅絕_青年日報7版樂在生活

第六次大滅絕？特展 省思扭轉生態危機

【記者王先國／台北報導】國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，即日起至一五年十一月一日於台博南門館紅樓展示館二樓展出。展覽以自然史為主軸，結合臺灣雲豹、龍宮翁戎螺、中華白海豚等珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球五次大滅絕的歷程，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。更多展覽資訊請參閱臺博館官網（<https://www.nmuh.gov.tw>）。

臺博館館長陳登欽於展覽開幕式致詞表示，物種的未來不應被視為既定命運，而是需要共同努力爭取的「機會」。他強調，本展覽以視覺與故事傳達「努力還有機會，不要走入滅絕的命運」、「我們仍有機會留住珍貴物種」的信念，期望喚起大眾重新思考人與自然的關係，並邀請民眾親臨參觀，在行動與命運之間作出選擇。

251203第六次大滅絕？特展 省思扭轉生態危機_台灣新生報2版要聞

第一銀行攜臺博館 舉辦生物保育特展

即日起至2026年11月1日推出「第六次大滅絕」系列活動 透過珍貴館藏、文獻、數位科技及沉浸式體驗 喚起大眾關注

游昊予 / 撰稿

第一銀行積極推動永續金融及生物多樣性保育行動，串聯產官學民共同提升永續能量，首次攜手臺灣第一座博物館—國立臺灣博物館，於昨（2）日起至明年（2026）年11月1日，舉辦「第六次大滅絕？命運還是機會」特展與系列活動，從地球未來視角探討生物演化與環境變遷，透過珍貴館藏、文獻、數位科技及沉浸式體驗等展示手法，喚起大眾對生物多樣性與永續環境的深度關注。

國立臺灣博物館以「研究、典藏、展示、教育與推廣臺灣自然史

與文化史」為核心，此次特展回顧地球五次大滅絕的歷程，邀請鄒駿昇、鄭各慎、李政霖等國內外知名插畫家繪製稀有、保育及瀕危生物圖像，結合藝術與科技，再現因火山爆發、氣候劇變或小行星撞擊等自然因素而滅絕的渡渡鳥、紅茄苳，讓民眾近距離觀察瀕危物種的樣貌，反思人類在生態系統中的責任；展覽進一步聚焦當前的「第六次大滅絕」，呈現因人為造成棲地破壞、氣候變遷或過度開發而導致生存危機的物種，包括臺灣雲豹、儒艮及中華白海豚，以現實世界的生態警訊，呼

籲保育行動刻不容緩。

第一銀行長期推動綠色金融行動，積極將生物多樣性議題納入金融業務，包括綠色債券發行、提出低碳轉型方案支持企業、推動ESG（環境、社會、公司治理）融資方案等，並將生物多樣性納入風險管理與投資策略考量，展現金融力量對環境保護的影響力；此次合作透過文化與金融的跨界對話，從生物生存逆境出發，用展覽、導覽及環境教育體驗開啓永續新思維，期望發揮地磚引玉的效果，擴大社會參與，實踐永續承諾理念。

- 展覽地點：臺灣博物館南門館紅樓展示館2樓（臺北市中正區南昌路一段1號）
- 展覽日期：2025年12月2日（二）至2026年11月1日（日）
- 展覽時間：每周二至周日 9：30至17：00止
- 休展時間：每周一、除夕及春節初一



第一銀行攜手臺博館舉辦「第六次大滅絕」特展，國立臺灣博物館館長陳登欽（左）與第一銀行總務處經理王季岸合影。第一銀行 / 提供

251203第一銀行攜臺博館 舉辦生物保育特展 即日起至2026年11月1日推出「第六次大滅絕」系列活動 透過珍貴館藏、文獻、數位科技及沉浸式體驗 喚起大眾關注_經濟日報A15版金融活動

跨界合作 一銀攜台博館辦特展

透過「第六次大滅絕？命運還是機會」，從地球未來視角，探討生物演化與環境變遷

孫彬訓／台北報導

第一銀行積極推動永續金融及生物多樣性保育行動，串聯產官學民共同提升永續能量；12月2日起至2026年11月1日，首次攜手台灣第一座博物館—國立台灣博物館，舉辦「第六次大滅絕？命運還是機會」特展與系列活動，從地球未來視角，探討生物演化與環境變遷，透過珍貴館藏、文獻、數位科技及沉浸式體驗等展示手法，喚起大眾對生物多樣性與永續環境的深度關注。

國立台灣博物館以「研究、典藏、展示、教育與推廣台灣自然史與文化史」為核心，本次特展回顧地球五次大滅絕的歷

程，邀請鄒駿昇、鄭杏倩、李政霖等國內外知名插畫家，繪製稀有、保育及瀕危生物圖像，結合藝術與科技，再現因火山爆發、

氣候劇變或小行星撞擊等自然因素而滅絕的渡渡鳥、紅茄苳，讓民眾近距離觀察瀕危物種的樣貌，反思人類在生態系統中的責任；展覽進一步聚焦當前的「第六次大滅絕」，呈現因人為造成棲地破壞、氣候變遷或過度開發而導致生存危機的物種，包括台灣雲豹、儒艮及中華白海豚，以現實世界的生態警訊，呼籲保育行動刻不容緩。

一銀長期推動綠色金融行動，積極將生物多樣性議題納入金融業務，包括綠色債券發行、提出低碳轉型方案支持企業、推動ESG（環境、社會、公司治理）融資方案等，並將生物多樣性納入風險管理與投資策略考量，展現金融力量對環境保護的影響力；此次合作透過文化與金融的跨界對話，從生物生存逆境出發，用展覽、導覽及環境教育體驗開啟永續新思維，期望發揮拋

磚引玉的效果，擴大社會參與、實踐永續承諾理念。

展覽地點：國立台灣博物館南門館紅樓展示館二樓（台北市中正區南昌路一段1號），展覽日

期：2025年12月2日（二）至2026年11月1日（日），展覽時間：每周二至周日9：30至17：00止，休展時間：每周一、除夕及春節初一。



●第一銀行攜手國立台灣博物館舉辦「第六次大滅絕」特展，國立台灣博物館館長陳登欽（左）與第一銀行總務處經理王季庠合影。圖／第一銀行提供

251203 跨界合作 一銀攜台博館辦特展 透過「第六次大滅絕？命運還是機會」，從地球未來視角，探討生物演化與環境變遷_工商時報C03理財百寶箱



台灣新聞

「第六次大滅絕？命運還是機會」特展：不是危言聳聽 地球正面臨生態危機

◎ 2025年12月03日

環境資訊中心記者 劉恬恬報導

地球上發生過多次大滅絕，國立台灣博物館（台博館）與農業部林業及自然保育署（林保署）合作，在南門館紅樓展示館二樓主辦「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，展期至115年11月1日。

特展以自然史為主軸，結合珍貴標本與科技互動裝置讓滅絕物種「復甦」，帶領觀眾回顧地球五次大滅絕的歷程，體驗地球生命的奧義；更以台灣已滅絕的雲豹、瀕危的石虎等，喚起社會對生物多樣性與永續環境的關注，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。



「第六次大滅絕？命運還是機會」特展於本月1日開幕，攝影：劉恬恬

台博館館長陳登欽：地球眾生應一起茁壯

環境資訊中心

<https://e-info.org.tw/node/242618>

「第六次大滅絕？命運還是機會」特展 跨界合作再現地球生命危機

2025-12-03 文化部提供

分享 [f](#) [LINE](#) [X](#)



「第六次大滅絕？命運還是機會」特展展出罕見儒艮標本

（文化部訊）國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦的「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，即日起至115年11月1日於南門館紅樓展示館二樓登場。展覽以自然史為主軸，結合珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球五次大滅絕的歷程，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。

1日臺博館舉行「第六次大滅絕特展」開幕典禮，在自然系歌手以僑務電子報

<https://ocacnews.net/article/414428>

臺博館「第六次大滅絕」命運還是機會特展 跨界合作再現地球生命危機

○大 ○中 ○小

【新網記者譚鴻宇台北特稿】國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦的「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，即日起至115年11月1日於南門館紅樓展示館2樓登場。展覽以自然史為主軸，結合珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球5次大滅絕的歷程，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。



臺博館館長陳登欽表示，物種的未來不應被視為既定命運，而是需要共同努力爭取的「機會」。(譚鴻宇攝影)

臺博館今(1日)舉行「第六次大滅絕特展」開幕典禮，在自然系歌手以莉·高爾清亮歌聲中揭開序幕。臺博館館長陳登欽表示，物種的未來不應被視為既定命運，而是需要共同努力爭取的「機會」。他指出，展覽以視覺與故事傳達「我們仍有機會留住珍貴物種」的信念，期望喚起大眾重新思考人與自然的關係，並邀請民眾親自參與，在行動與命運之間作出選擇。



林保華表示，全球生物多樣性正面臨五大風險：是任由物種消失，或共同扭轉局勢，選擇掌握在我們手中。(譚鴻宇攝影) 林保華館長林慶慶指出，全球生物多樣性正面臨抉擇：是任由物種消失，或共同扭轉局勢，選擇掌握在我們手中。林保華正以2030年生物多樣性恢復正成長為目標，推動多項保育行動，從與部合作到調整消費與生產體系。他期待本展能喚起社會對生物多樣性危機的關注，凝聚更多力量守護臺灣自然。

新網新聞網

https://reurl.cc/aMe8vZ



「第六次大滅絕？」特展 AR再現滅絕渡渡鳥、臺灣雲豹

【生活中心／綜合報導】國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦的「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，即日起至2026年11月1日，在南門館（北市中正區南昌路一段1號）紅樓展示館二樓登場。展覽以自然史為主軸，結合珍貴標本與科技互動裝置，回顧地球5次生物大滅絕的歷程，引領觀眾思考人類能否扭轉即將到來的「第六次大滅絕」危機。

地球曾發生5次物種大滅絕，在不同論述中，許多科學家認為現在正面臨第6次大滅絕。

臺博館昨天（1日）舉行「第六次大滅絕特展」開幕典禮，臺博館館長陳登欽表示，物種的未來，不應被視為既定「命運」，而是需要共同努力爭取的「機會」。

克新聞

https://hakkaneews.tw/2025/12/02/245691/

2025-12-03 12:39:31 新聞來源:台灣好報

AI與AR科技首次重現滅絕生命危機 臺博館X字萌數位打造「第六次大滅絕」特展



【記者 沁誼／台北 報導】地球生命史是一段不斷經歷滅絕與重生的歷程。過去五次大滅絕多由火山爆發、氣候劇變或小行星撞擊等自然因素引發，但如今正進行的「第六次大滅絕」卻是人類活動造成的結果。棲地破壞、氣候變遷與過度開發，正讓地球生物以史無前例的速度消失。

國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦的「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，即日起至115年11月1日於南門館紅樓展示館二樓登場。展覽以自然史為主軸，結合珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球五次大滅絕的歷程，

台灣好報

https://reurl.cc/qKG4OR



【記者王先國／台北報導】

2025年12月2日



國立臺灣博物館館長陳登欽、農業部林業及自然保育署署長林華慶，與出席「第六次大滅絕？命運還是機會」特展開幕式貴賓合影。(記者王先國攝)

▲國立臺灣博物館館長陳登欽、農業部林業及自然保育署署長林華慶，與出席「第六次大滅絕？命運還是機會」特展開幕式貴賓合影。(記者王先國攝)

國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，即日起至一五年十一月一日於台博南門館紅樓展示館二樓展出。展覽以自然史為主軸，結合臺灣雲豹、龍宮翁戎螺、中華白海豚等珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球五次大滅絕的歷程，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。

廣告

台灣新生報

https://reurl.cc/EbVazA

首頁 / 文化

台博館特展回溯物種滅絕史 儒艮、雲豹標本展出

2025/12/1 17:19 (12/1 21:53 更新)



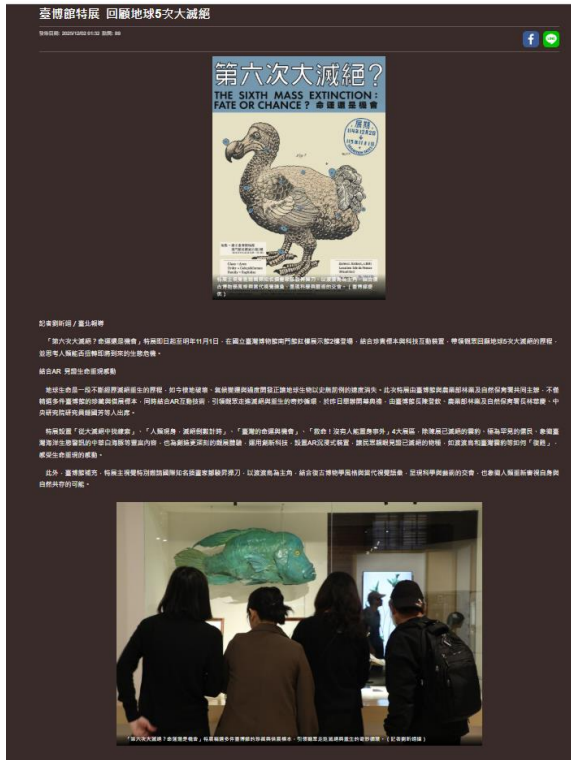
「第六次大滅絕？命運還是機會」特展開幕典禮1日下午舉行，現場精選多件國立台灣博物館珍貴典藏標本，帶領觀眾近距離觀察瀕危物種的樣貌，其中極為罕見的儒艮為展示焦點之一。中央社記者吳家昇攝 114年12月1日

▶ (中央社記者王寶玲台北1日電) 3月有漁民在宜蘭外海捕獲儒艮隨即野放，「第六次大滅絕？」特展明天登場，展出儒艮、雲豹等標本，策展人向記者說，再發現儒艮是策展過程中一大彩蛋，如這次展覽期望發掘不同「機會」。

地球曾發生5次物種大滅絕，在不同論述中，許多科學家認為現在正面臨第6次大滅絕。國立台灣博物館今天舉行「第六次大滅絕？命運還是機會」特展開幕記者會，便是以此為背景，分為世界、台灣2軸線，從那些已面臨滅絕命運的物種，探討如何找到新的生存機會。

中央通訊社

<https://reurl.cc/pKaVx4>



青年日報

<https://reurl.cc/MM3GNW>

稀有標本聚焦保育！台灣博物館辦「第六次大滅絕」特展

2025-12-01 17:21 | 台灣新報 | 記者高禹丞/台北報導



台博與林保署1日舉行「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，透過標本與科技，讓民眾了解保育的重要。(Photo by 高禹丞/台灣新報)

民眾可在台灣博物館的最新展覽看到台灣雲豹、儒艮與中華白海豚標本！台博館即日起舉行「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，除了多件珍藏標本外，還結合AR沉浸式體驗，讓許多已經滅絕的生物，如雲豹、渡渡鳥復甦，盼讓民眾體認到保護行動的刻不容緩。綠委張雅琳希望透過展覽，讓各年齡層都了解保育的重要。

從滅絕反思保育

台博館與林保署共同舉行的「第六次大滅絕？命運還是機會」，即日起至115年11月1日在南門館的紅樓展示館二樓登場。將透過筆石、二葉蟲、北方白犀牛等標本、科技互動

聯合新聞網

<https://reurl.cc/2IKvD9>



青年日報

<https://reurl.cc/KO8vM9>

跨界合作 一銀攜台博館辦特展
 透過「第六次大滅絕？命運還是機會」，從地球未來視角，探討生物演化與環境變遷
 2025.12.03 / 03:00 / 工商時報 孫彬則



第一銀行攜手國立台灣博物館舉辦「第六次大滅絕」特展，國立台灣博物館館長陳登欽（左）與第一銀行總經理王季萍合影，圖/第一銀行提供

第一銀行積極推動永續金融及生物多樣性保育行動，串聯產官學民共同提升永續能量，12月2日起至2026年11月1日，首次攜手台灣第一座博物館—國立台灣博物館，舉辦「第六次大滅絕？命運還是機會」特展與系列活動，從地球未來視角，探討生物演化與環境變遷，透過珍貴繪圖、文獻、數位科技及沉浸式體驗等展示手法，喚起大眾對生物多樣性與永續環境的深度關注。

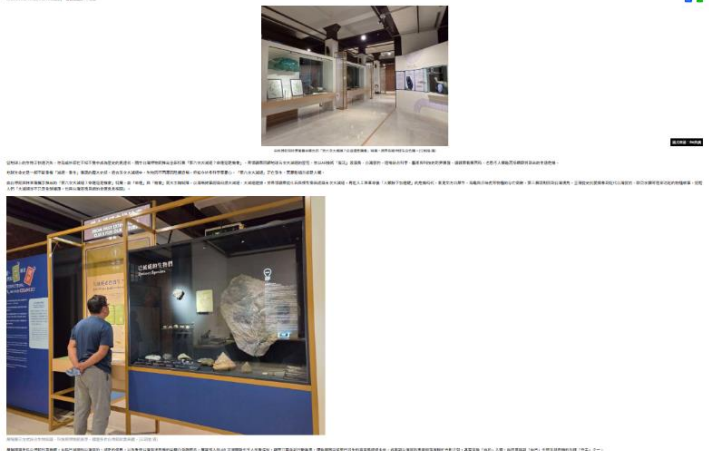
國立台灣博物館以「研究、典藏、展示、教育與推廣台灣自然史與文化史」為核心，本次特展回顧地球五次大滅絕的歷程，邀請鄭駿昇、鄭杏倩、李政霖等國內外知名插畫家，繪製稀有、保育及瀕危生物圖像，結合藝術與科技，再現因火山爆發、氣候劇變或小行星撞擊等自然因素而滅絕的渡渡鳥、紅茄苳，讓民眾近距離觀察瀕危物種的樣貌，反思人類在生態系統中的責任；展覽進一步聚焦當前

市價型ETF PRO
00985A

工商時報

<https://reurl.cc/pKaVra>

中央廣播電台
<https://reurl.cc/qKG3Gq>



The Central News Agency 中央通訊社
 2025年12月1日

「第六次大滅絕」特展 台博館展出 (3) (圖)

「第六次大滅絕？命運還是機會」特展2日起展出，精選多件國立台灣博物館的珍貴典藏標本，包括爪哇虎虎皮，展覽盼喚起民眾對物種棲地破壞與生存困境的關注，並體認保育行動的刻不容緩。

中央社記者吳家昇攝 114年12月1日

AI與AR科技首次重現滅絕生命危機 臺博館攜手宇萌數位打造「第六次大滅絕」特展
 本文共1444字
 2025/12/05 16:47:14
 經濟日報 蔡尚勤

地球生命史是一段不斷經歷滅絕與重生的歷程。過去五次大滅絕多由火山爆發、氣候劇變或小行星撞擊等自然因素引發，但如今正進行的「第六次大滅絕」卻是人類活動造成的結果。棲地破壞、氣候變遷與過度開發，正讓地球生物以史無前例的速度消失。

國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦的「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，即日起至115年11月1日於南門館紅樓展示館二樓登場。展覽以自然史為主軸，結合珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球五次大滅絕的歷程，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。



由臺博館與林業署並跨界攜手宇萌數位科技一同打造「第六次大滅絕」特展，帶領觀眾

經濟日報

<https://reurl.cc/LQaZn4>

奇摩新聞
<https://reurl.cc/AbMzb3>



「第六次大滅絕」特展 台博館展出 (3) 「第六次大滅絕？命運還是機會」特展2日起展出，精選多件國立台灣博物館的珍貴典藏標本，包括爪哇虎虎皮，展覽盼喚起民眾對物種棲地破壞與生存困境的關注，並體認保育行動的刻不容緩。中央社記者吳家昇攝 114年12月1日



「第六次大滅絕」特展開幕 陳登欽致詞 (圖)

The Central News Agency 中央通訊社
2025年12月1日

「第六次大滅絕」命運還是機會」特展由國立台灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦，1日下午舉行開幕典禮，台博館館長陳登欽 (圖) 致詞。

中央社記者吳家昇攝 114年12月1日



「第六次大滅絕」特展開幕 陳登欽致詞 「第六次大滅絕」命運還是機會」特展由國立台灣博 物館與農業部林業及自然保育署共同主辦，1日下午舉行開幕典禮，台博館館長陳登欽 (圖) 致詞。中央社記者吳家昇攝 114年12月1日

奇摩新聞

<https://reurl.cc/eVMZpK>

國立教育廣播電台
2025年12月1日



國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同策劃的「第六次大滅絕?命運還是機會」特展開幕。



教育廣播電台

<https://reurl.cc/EbVaDK>



台博館推出「第六次大滅絕」特展 (1) (圖)

The Central News Agency 中央通訊社
2025年12月1日

「第六次大滅絕」命運還是機會」特展將於國立台灣博物館南門館紅樓展示館登場，展期至115年11月1日，展覽集結國內重要典藏與借展標本，包括已滅絕的台灣雲豹。

中央社記者吳家昇攝 114年12月1日



台博館推出「第六次大滅絕」特展 (1) 「第六次大滅絕」命運還是機會」特展將於國立台灣博物館南門館紅樓展示館登場，展期至115年11月1日，展覽集結國內重要典藏與借展標本，包括已滅絕的台灣雲豹。中央社記者吳家昇攝 114年12月1日

奇摩新聞

<https://reurl.cc/YkYnQx>



鏡新聞

<https://reurl.cc/aMe78Q>



新聞

首頁 影視娛樂 生活消費 休閒旅遊 時尚精品 藝文公益 聯絡我們

深入瞭解 [可攜式喇叭](#) [線上電視串流服務](#) [音樂](#)

2025年12月1日 星期一

臺博館「第六次大滅絕特展」開幕 AR沉浸式體驗重現渡渡鳥與臺灣雲豹身影
分享



（「第六次大滅絕？命運還是機會」特展今（1）日於國立臺灣博物館南門館正式開幕，吸引眾多嘉賓參與）

【WoWoNews】國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦的「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，即日起至115年11月1日於南門館紅樓展示館二樓登場。展覽以自然史為主軸，結合珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球五次大滅絕的歷程，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。

今（1）日臺博館舉行「第六次大滅絕特展」開幕典禮，在自然系歌手以莉·高露清亮歌聲中揭開序幕。臺博館館長陳登欽致詞表示，物種的未來不應被視為既定命運，而是需要共同努力爭取的「機會」。他指出，展覽以視覺與故事傳達「我們仍有機會留住珍貴物種」的信念，期望喚起大眾重新思考人與自然的關係，並邀請民眾

理財寶

<https://reurl.cc/8bDO8d>

藝文 > 藝起享享 > 逛展覽

台博館「第六次大滅絕？」特展回溯物種滅絕史 儒艮、雲豹標本展出

2025/12/01 19:42



國立臺灣博物館攜手農業部林業及自然保育署推出「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，2日將於台博館南門館正式展出，並規劃4大展區，北方白犀牛標本也將展出。（吳家昇攝，中央社提供）

【中央社】3月有漁民在宜蘭外海捕獲儒艮隨即野放。「第六次大滅絕？」特展明天登場，展出儒艮、雲豹等標本，策展人向麗容說，再發現儒艮是策展過程中一大驚喜，如這次展覽期望發掘不同「機會」。

自由藝文網

<https://reurl.cc/EbVaAv>

Yahoo新聞 > 即時



臺博館特展 回顧地球5次大滅絕

青年日報

2025年12月2日



記者劉昕翎／臺北報導

「第六次大滅絕？命運還是機會」特展即日起至明年11月1日，在國立臺灣博物館南門館紅樓展示館2樓登場，結合珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球5次大滅絕的歷程，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。

結合AR 見證生命重現感動

地球生命是一段不斷經歷滅絕重生的歷程，如今棲地破壞、氣候變遷與過度開發正讓地球生物以史無前例的速度消失。此次特展由臺博館與農業部林業及自然保育署共同主辦，不僅精選多件臺博館的珍藏與借展標本，同時結合AR互動技術，引領觀眾走進滅絕與重生的奇妙循環，於昨日舉辦開幕典禮，由臺博館館長陳登欽、農業部林業及自然保育署長林華慶、中央研究院研究員鍾國芳等人出席。

青年日報

<https://reurl.cc/qKG32R>



第六次大滅絕？命運還是機會特展 臺博館與農業部跨界合作 關注地球生命危機

2025-12-02



【記者 辛澎祥/採訪報導】

國立臺灣博物館與農業部林業及自然保育署共同主辦的「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，即日起至115年11月1日於南門館紅樓展示館二樓登場。展覽以自然史為主軸，結合珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地

大媒體新聞網

<https://reurl.cc/8bDOEj>

首頁 / 新聞 / 台股 / 其他

首次跨界合作 第一銀行攜手台灣博物館舉辦「第六次大滅絕」特展

12:22 2025-12-02 | 工商 | 孫彬訓



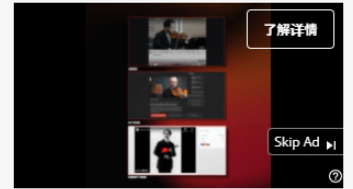
字體大小: A+ A-

第一銀行積極推動永續金融及生物多樣性保育行動，串聯產官學民共同提升永續能量，12月2日起至明(2026)年11月1日首次攜手台灣第一座博物館-國立台灣博物館，舉辦「第六次大滅絕？命運還是機會」特展與系列活動，從地球未來視角探討生物演化與環境變遷，透過珍貴藏、文獻、數位科技及沉浸式體驗等展示手法，喚起大眾對生物多樣性與永續環境的深度關注。

國立台灣博物館以「研究、典藏、展示、教育與推廣台灣自然史與文化史」為核心，本次特展回顧地球五次大滅絕的歷程，邀請鄒駿昇、鄭杏倩、李政霖等國內外知名插畫家繪製稀有、保育及瀕危生物圖像，結合藝術與科技，再現因火山爆發、氣候劇變或小行星撞擊等自然因素而滅絕的渡渡鳥、紅茄苳，讓民眾近距離觀察瀕危物種的樣貌，反思人類在生態系統中的責任；展覽進一步聚焦當前的「第六次大滅絕」，呈現因人為造成棲地破壞、氣候變遷或過度開發而導致生存危機的物種，包括台灣雲豹、儒艮及中華白海豚，以現實世界的生態警訊，呼籲保育行動刻不容緩。

一銀長期推動綠色金融行動，積極將生物多樣性議題納入金融業務，包括綠色債券發行、提出低碳轉型方案支持企業、推動ESG（環境、社會、公司治理）融資方案等，並將生物多樣性納入風險管理與投資策略考量，展現金融力量對環境保護的影響力；此次合作透過文化與金融的跨界對話，從生物生存逆境出發，用展覽、導覽及環境教育體驗開啟永續新思維，期望發揮拋磚引玉的效果，擴大社會參與、實踐永續承諾理念。

展覽地點：國立台灣博物館南門館紅樓展示館二樓(台北市中正區南昌路一段1號)，展覽日期：2025年12月2日(二)



Powered by GilaStudios

熱門新聞

不是南亞科、華邦電! 大咖投顧上修 1記億體目標價 「明年賺4股本」喊話 台塑集團封測廠拉回再買 - 上市櫃

野村評AI伺服器4強 「鴻海奪4成市佔、廣達目標價400」 光寶科、臻鼎EPS、目標價一次看 - 上市櫃

狂過大摩! 華邦電目標價破百了 大咖投顧「3原因」出手: EPS1元變10元

旺得富理財網

<https://reurl.cc/QVYG99>



張雅琳委員IG

<https://reurl.cc/QVYOzZ>

新聞 生活

2025-12-01 16:51:21 新聞來源 - 台灣醒報

第六次大滅絕特展 稀有標本聚焦保育

民眾可在台灣博物館的最新展覽看到台灣雲豹、儒艮與中華白海豚標本！台博館即日起舉行「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，除了多件珍藏標本外，還結合AR沉浸式體驗，讓許多已經滅絕的生物，如雲豹、渡渡鳥復甦，盼讓民眾體認到保護行動的刻不容緩。綠委張雅琳希望透過展覽，讓各年齡層都了解保育的重要。

從滅絕反思保育

台博館與林保署共同舉行的「第六次大滅絕？命運還是機會」，即日起至115年11月1日在南門館的紅樓展示館二樓登場。將透過筆石、三葉蟲、北方白犀牛等標本、科技互動與各類瀕危動物繪圖，帶領觀眾回顧地球前5次大滅絕的歷程，同時喚起民眾對棲地破壞與生存困境的關注，並了解到保育行動的必要性。

特展還邀請到國際知名插畫家鄒駿昇操刀主視覺「渡渡鳥」，還有插畫家鄭杏倩創作稀有植物，並展出由李政霖繪製的台灣黑熊、石虎、大紫斑蝶等物種。台博館長陳登欽笑說，雖然主題是第六次大滅絕，但展覽的目的是盼提醒民眾，不要認為地球注定就會面臨大滅絕，若能及早行動，還有希望。

台灣醒報

<https://reurl.cc/0aKy7A>

記者劉新旺／臺北報導

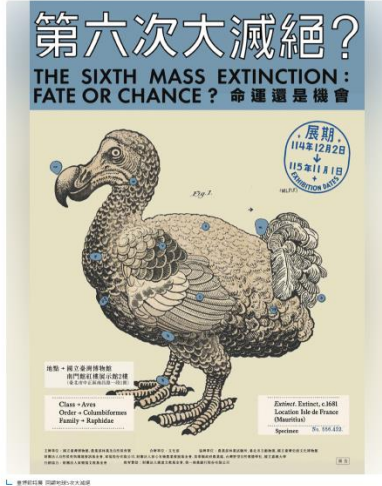
「第六次大滅絕？命運還是機會」特展即日起至明年11月1日，在國立臺灣博物館南門館紅樓展廳2樓展場，結合珍貴標本與科技互動裝置，帶領觀眾回顧地球五次大滅絕的歷程，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。

結合AR 感應生命復甦裝置

地球生命是一段不斷經歷滅絕重生的歷程，如中生代滅絕、白堊紀滅絕與近來開發中瀕絕生物以史無前例的速度消失。此次特展以臺灣珍貴標本與科技互動裝置為主軸，透過豐富多媒體互動裝置與標本，同時結合AR互動技術，引領觀眾透過與標本的奇妙對話，於時空穿梭間再探尋，由臺灣部長陳俊博、農業部林業及自然保育署長林保署、中央研究院院長楊國興等人出席。

特展設置「從大滅絕中獲神祕」、「人類現身，滅絕與創始時」、「臺灣的命運與機會」、「致命！沒有人能置身事外」四大展區，除標本已滅絕的雲豹、極為罕見的瀕危、多端臺灣海洋生物等罕見的中華白海豚等內容外，也特別設置AR的感應裝置，透過AR科技，設置AR沉浸式裝置，讓觀眾與標本已滅絕的物種，如渡渡鳥與恐龍等奇妙向「復甦」，感受生命重生的感動。

此外，臺灣博物館、特展主辦特別邀請國際知名編舞家羅蘭貝爾，以渡渡鳥為主角，結合國立博物館鳥類與哺乳類標本，呈現科學與藝術的交會，也象徵人類重新思考自身與自然共存的可能。



青年日報

<https://reurl.cc/9bDQAX>

Instagram



自然保育與環境資訊基金會

<https://reurl.cc/R9YQVz>

Instagram



自然保育與環境資訊基金會

<https://reurl.cc/dqQvjK>

Yahoo新聞 > 即時



「第六次大滅絕？命運還是機會」特展：不是危言聳聽 地球正面臨生態危機

環境資訊中心

2025年12月3日



地球上發生過多次大滅絕，國立台灣博物館（台博館）與農業部林業及自然保育署（林保署）合作，在南門館紅樓展廳2樓主辦「第六次大滅絕？命運還是機會」特展，展期至115年11月1日。

特展以自然史為主軸，結合珍貴標本與科技互動裝置讓滅絕物種「復甦」，帶領觀眾民眾回顧地球五次大滅絕的歷程，體驗地球生命的興衰；更以台灣已滅絕的雲豹、瀕危的石虎等，喚起社會對生物多樣性與永續環境的關注，並思考人類能否扭轉即將到來的生態危機。

雅虎新聞

<https://reurl.cc/YkYR10>

七、經費明細表



寅禾室內裝修有限公司
Innhusk Design Co., Ltd.
Tel// 02-8522-0639
E-mail// wen@ihdesign.com.tw
統編 50818082
新北市新莊區中街176號18樓之6

經費明細表

案名: 『第六次大減絕特展』展場設計製作案

地點:國立臺灣博物館-南門園區

日期:2025/12/8

項次	工 程 項 目	單 位	數 量	單 價	總 價	附註說明
壹	空間硬體製作費					
1.1	戶外公共區意象製作	式	1	\$ 52,000	\$ 52,000	
1.1	一樓渡渡鳥展櫃及入口意象木作製作	式	1	\$ 65,000	\$ 65,000	
1.1	單元一新作展櫃與展板製作	式	1	\$ 195,000	\$ 195,000	
1.2	單元二新作展櫃與展板製作	式	1	\$ 299,000	\$ 299,000	
1.3	單元三新作展櫃與展板製作	式	1	\$ 312,000	\$ 312,000	
1.4	單元四新作展櫃與展板製作	式	1	\$ 156,000	\$ 156,000	
1.5	油漆工程	式	1	\$ 65,000	\$ 65,000	
1.7	新作展櫃玻璃工程	式	1	\$ 195,000	\$ 195,000	
1.8	玻璃安裝工資	式	1	\$ 65,000	\$ 65,000	
	小計				\$ 1,404,000	
貳	拆除及復原工作					
2.2	廢棄物清運	式	1	\$ 65,000	\$ 65,000	相濟、組清含搬運工資
2.3	展場清潔	式	1	\$ 35,100	\$ 35,100	
	小計				\$ 100,100	
參	濕度環境控制工程					
3.1	溼度控制設備	組	11	\$ 45,500	\$ 500,500	租借至展期結束
3.3	佈線及安裝施工調校作業費	式	1	\$ 45,500	\$ 45,500	
3.4	零星五金	式	1	\$ 1,133	\$ 1,133	
	小計				\$ 547,133	
肆	翻譯費					
4.1	翻譯費	式	1	\$ 78,000	\$ 78,000	
	小計				\$ 78,000	
伍	視覺設計及製作					
5.1	視覺規劃服務費	式	1	\$ 104,000	\$ 104,000	
5.2	圖文排版及圖檔處理作業費	式	1	\$ 78,000	\$ 78,000	含圖檔處理作業
5.3	圖文說明印製	式	1	\$ 156,000	\$ 156,000	
5.4	摺頁	張	10000	\$ 4	\$ 40,000	
5.5	邀請卡	份	500	\$ 200	\$ 100,000	
5.6	海報	張	50	\$ 225	\$ 11,250	
5.7	文創品	個	300	\$ 130	\$ 39,000	



寅禾室內裝修有限公司
Innhusk Design Co., Ltd.
Tel// 02-8522-0639
E-mail// wen@ihdesign.com.tw
統編 50818082
新北市新莊區中壢街176號18樓之6

經費明細表

案名: 『第六次大減絕特展』展場設計製作案

地點:國立臺灣博物館-南門園區

日期:2025/12/8

項次	工 程 項 目	單 位	數 量	單 價	總 價	附註說明
5.8	展場圖文施工費	式	1	\$ 32,500	\$ 32,500	
	小計				\$ 560,750	
陸	配件調整及協助布展人力					
6.1	現場佈展協力人員	式	1	\$ 65,000	\$ 65,000	
6.1	展品運輸包裝	式	1	\$ 91,000	\$ 91,000	
6.2	佈展材料	式	1	\$ 7,500	\$ 7,500	含無酸材、砂膠墊
6.3	展品構件	式	1	\$ 195,000	\$ 195,000	訂製品
	小計				\$ 358,500	
柒	電力及燈具配置工程					
7.1	軌道燈	盞	63	\$ 3,250	\$ 204,750	租借至展期結束
7.2	櫃內微型燈具	盞	48	\$ 1,800	\$ 86,400	租借至展期結束
7.3	新增管線材料及配電材料	式	1	\$ 39,000	\$ 39,000	
7.4	水電工程施工費	式	1	\$ 78,000	\$ 78,000	
	小計				\$ 408,150	
捌	多媒體設計製作					
8.1	第四單元互動多媒體道具製作	式	1	\$ 65,000	\$ 65,000	
8.2	展場影片剪輯及後製	式	1	\$ 90,000	\$ 90,000	
	小計				\$ 155,000	
玖	多媒體播放器材購置					
9.1	展場設備租借費	式	1	\$ 57,500	\$ 57,500	租借至展期結束
9.2	設備架設調整工資	式	1	\$ 19,500	\$ 19,500	
	小計				\$ 77,000	
拾	手動互動道具及場景製作					
10.1	新購展品及相關授權費	式	1	\$ 125,000	\$ 125,000	
	小計				\$ 125,000	
拾壹	展場製作行政管理費					
11.1	展場文案潤飾服務費	式	1	\$ 112,200	\$ 112,200	
11.2	行政事務管理費	式	1	\$ 37,500	\$ 37,500	
	小計				\$ 149,700	
拾貳	展示設計及製作管理					
12.1	空間規劃服務費	式	1	\$ 150,000	\$ 150,000	含施工圖繪製



真禾室內裝修有限公司
 Innhusk Design Co., Ltd.
 Tel// 02-8522-0639
 E-mail// wen@lhdesign.com.tw
 統編 50818082
 新北市新莊區中港街 176 號 18 樓之 6

經費明細表

案名: 『第六次大滅絕特展』展場設計製作案

地點:國立臺灣博物館-南門園區

日期:2025/12/8

項次	工 程 項 目	單 位	數 量	單 價	總 價	附註說明
12.2	現場監工管理費	式	1	\$ 200,000	\$ 200,000	
	小計				\$ 350,000	
拾參	綜合保險費用					
13.1	綜合保險	式	1	\$ 20,000	\$ 20,000	
	小計				\$ 20,000	
拾肆	營業稅					
14.1	營業稅 5%	式	1	\$ 216,667	\$ 216,667	
	小計				\$ 216,667	
	總計				\$ 4,550,000	